

المسرح

العدد ٦٦



السيدة فاطمة رشدي (في غادة الكاميليا)

الادارة

بشارع للدانج رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صايم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

تقصير غير محمود

حول شركة السينما

أظن القراء لم يعودوا في حاجة الى توضيح أكثر، أو بيان أوفى بخصوص شركة السينما (إيزيس فلم) التي ترأسها السيدة عزيزة أمير. وبديرها فنياً وداد بك عرقى.

هي أول شركة مصرية من نوعها، تكونها وتتفق عليها وتديرها امرأة.

وكان الظن ان تشجيع الشركة يكون عظيماً، وانها تلقى من المناصرة ما لا تلقاه المشروعات الاخرى

ولكن بعض الناس، لا يعجبهم عمل مهما كان عظيماً. فأخذوا يتهايمون: «ان الغرض من انشاء هذه الشركة هو الربح المادى... صحيح انها ستكسب كثيراً...»

ولئن صحت نظريتهم فماذا فيها من حيب أو عار؟ لا يسعى كل انسان للكسب من كل طريق شريف؟ ثم لماذا انشئت كل المشروعات النافعة في البلد؟ أليس يقصد الربح قبل كل شيء، ثم النفع الادبى بعد ذلك؟

وفلم السينما هذا أليس فيه نفع أدبى للبلد... ألا يدل على مبلغ نهضة وقوة عزيمته المرأة الشرقية للناهضة؟

ثم اذا رجحت الاموال الطائلة فهل في ذلك ما يصح أن يتخذ

خصومها وسيلة لتشجيع عليها، والنيل من كرامتها، وتشويه جمال نهضتها...؟

ألم تنفق أموالها بلا حساب في سبيل اخراج هذا المشروع الى حيز العمل؟

ألم تجازف غير طابثة بالخسائر - اذا لم ينجح الفلم - ولا مقدرة للعواقب؟

ألم تضعى صحتها، وتتعب نفسها، وتبذل وراءها الرفاهية وتنزل الى ميدان العمل الشاق ليل نهار، تحت الشمس المحرقة، وفوق الرمال الملتهبة...؟

فهل اذا قدر الله لها أن تربح «أموالاً طائلة» كما يقولون، تصبح ملومة معرضة للسنة السوداء وسعيات الخصوم؟ الا يكون من حقها ان تكسب جزاءً وفاقاً بما ضحت وانفقت؟ عجبى لأولئك القوم الذين لا يتدبرون. وان أعتب فعتبى على زميلة من الصحف قامت تناهض هذا العمل وتستعدى عليه الحكومة لمصادرته!!

ولماذا؟ لانه عمل يشوه سمعة المصريين بما فيه من نقص!! وكان الاخرى بالزميلة أن تتدبر قليلاً، والا فهل شهد الكاتب كل مناظر الفلم؟ وهل عرض عليه فرأى فيه ما يشين السمعة!! وهل عرف موضوع الرواية؟ وعدد الممثلين والممثلات الذين يشتغلون فيها؟ وهل اطالع على الفلم...؟ واذن فما هي النقط التي يعتقد أنها تشوه سمعة المصريين ويطلب لذلك مصادرة الفلم من أجلها...؟ هذا عمل لا يصح التهاون فيه أو التخطى على غير هدى... فانتظروا حتى تروا النتيجة وبعد ذلك تكلموا...!

محمد عبد المجيد

على مسرح الفن

تكذيب :

نشرت إحدى زميلاتنا خبراً واسع النطاق ملخصه أن أمير الشعراء شوقي بك ، وضع رواية شعرية عن كليوباترا وأنه سيعهد بتلحينها وتمثيلها إلى محمد عبد الوهاب ، تساعده في ذلك السيدة أم كلثوم .

كنا نعرف جميعاً أن شوقي بك يضع رواية عن كليوباترا

وقد أنضى إلى ذلك من عهد بعيد ، فقد قال « لما رأيت شكسبير حمل على كليوباترا ، وأغورها بظفر لا يتفق مع الحقيقة التاريخية ، أخذتني الغيرة فلم أملك نفسي وبدأت أضع رواية عن كليوباترا أعرض بها شكسبير »

هذا ما قلته لى شوقي بك من عهد غير قصير ، ووعدتني إذ ذاك -- ولا يزال عند وعده -- أنه سيهدي أول قطعة من الرواية إلى قراء المسرح . فلما نشرت الزميلة خبر تمثيل الرواية ، قابلت شوقي بك وسألته ، فأنكر ذلك للمرة وقال لى : « أرجوك أن تكذب هذا الظير ... لا أدري من أين جاءوا بهذه الاشاعة .. صحيح أما أضع رواية كما قلت لك .. ولكنى لم أفكر مطلقاً في أن أخرجها على المسرح وأعهد بأدوارها إلى أشخاص معينين .. »

ونحن كان بوجدنا أن نتحقق هذه الاشاعة وأن تظهر رواية شوقي بك على المسرح ، ولكن ها هو الواقع ، وها هو حديث صاحب الرواية يكذب كل تلك الآمال .

غيرة :

الاستاد الكبير يوسف بك وهبى (وعشرين علامة تعجب واستغفام) لا يحتمل أن يرى أحداً غيره ينافس في مركزه ويزاحه في عمله . وهو شديد الغيرة من كل شخص يعمل ولو عملاً ضئيلاً .

كان يوسف يشنع على وداد عرفى ، ويقول أنه مشمود ، وأنه نصاب وو . الخ ،

فلما اتفق وداد عرفى مع السيدة عزيزة أمير وكونا شركة « فلم ايزيس » وابتدأ عمل الفلم ، ظهرت بوادر التجاح ، ولاحت أوائل الفوز ، وأصبح الناس لا حديث لهم غير عزيزة أمير ومشروعها وجرائمها وعملها « طاق » يوسف وهبى من الغيظ ...

لماذا لا يكون هو صاحب هذا المشروع ؟ أرسل يستدعى صديقاً لوداد عرفى ، وجعل يلاطفه ، ثم أخذ بعاتبه : « لماذا لم يفاتحنى وداد بك في هذا المشروع ؟ ولماذا لم يحاول أن يتفق معي ؟ لو أنه صنع المكان نجاح الشركة ، فمضمونا . ولكن مكسبه هو وفيراً .. »

وقتل الصديق هذا الكلام حرفياً إلى وداد عرفى .

وداد رجل ذاق الأمرين من يوسف وهبى ومن قسوته ، ومن فظاظته .

لم يكن ممكناً بأى حال من الأحوال أن يتفق الرجلان على عمل هام وخطير كهذا العمل . وقابل وداد عرفى أقوال يوسف وهبى بشيء من السخرية والازدراء ، ولم يحاول أن يجيب عليه فقد قات الاوان .

قيل البت :

على أية حال ، يوسف .. ما تشطر « سعادتك » وأعمل « فلم » وحدك ؟ ولا يعنى « بطل التمثيل في عالم الشرق » مش قد السينما ؟

والمثل يقول : « قاييل البخت من يومه . يلاقى المعضة في الكرشة » . وهذا المثل ينطبق تماماً على السيدة حلوية جميل ..

كل الظروف تعاكسها حتى خارج للمسرح ذهبت في الاسبوع الماضى إلى « النير » وأرادت أن تهرب حفاها ، فأرسلت من يأخذ لها تذكريتين على « ضارب » معين . ولكنه ذهب وعاد بدون التذكريتين لأن الشبك أغلق . ولكى يزيد القدر فى نكايها ، كسب الضارب الذى كانت تنوى أخذ أوراقه ..

كل تذكرة . بت خمسة جنيهات ...

يعنى كانت الدرة ، حلوية كسبت عشرة جنيهات معربة في ساعة دقائق ..

وخرجت من هناك ساخطة ناقصة على القدر . وهى التى لا تعرف غير المدود والسكينة .

فعلش يا بنى ... أنا وانت على الله ... سيبك من بتوع النير .. دأمال حرام والنبي ياخنى .

بيان حقيقة :

كتبت في العدد الماضى كلمة عن رواية « سخرية الحياة » التى أخرجها مسرح فكتوريا ، وكيف بيعت ، وقلت ان صاحبها باعها بنصف

تذاكر الليلة الاولى . وعلى أثر ذلك رجأتنى من أحد صاحبها

الرد التالى :

« ... ولما كان هذا ليس من الواقع فى شيء »

اذ أن الحقيقة التي يعرفها الجميع ، والتي هي مثبتة في جوابنا الى السيدة فكتوريا موسى ، هي أننا اهدينا الرواية اليها ، لذلك نطلب من حضرتكم نشر هذا التصحيح علي صفحات أول عدد يصدر من مجلتكم الغراء

أما التذاكر التي تحدثتم عنها ، فهي تذاكر مهداة اليها ، لنا مطلق التصرف في اهدائها الى من نريد — وختاماً تفضلوا بقبول فائق الاحترام « أحمد زكي لاشين »

وكم كان بودنا أى يصح هذا البيان الذي أدلى به الاديب .

ولكن الحقيقة هي ماذكرته أنا أولاً ، ولا يجوزنى الاديب الى التصريح بأكثر من ذلك . وهو معذور اذا دافع عن نفسه بهذا الدفاع فالمسألة ليست مما يشرف مطلقاً ..

ثم هناك فرق ياسيدى ، بين اهداء التذاكر وبيعها ..

التذاكر هدية لكم من ادارة التياترو ... وفي الليلة الأولى .. وتذاكر نصف الصالة ... ألا تري هذا كثيراً يا عزيزى ؟ وماذا يبقى لادارة الفرقة ؟

وليكن ذلك صحيحاً ، فهل أهديت اليكم التذاكر ، لتوزعوها هدية على أصدقاءكم ، أم لتبيعوها وتقبضوا ثمنها ؟

ألا نجد أن اللعبة مكشوفة خالص ؟ وبرضه معلشى ... والحق على ... أتم اهديت الرواية للسيدة فكتوريا موسى ... ودفعتم لها نصف مصاريف اخراجها كان ، فهل أنت مبسوط ؟

سليم

في مساء يوم الاثنين الماضى أقام « شارلسكى » « التنور » الفرنسى المغنى المشهور حفلة فى تياترو حديقة الازبكية .

ذهبنا لتفريج ، والتقينا عند باب الصالة بصاحب الدولة رشدى باشا ممسكاً بيده تذكرة بنوار ممتاز ، قال له العامل « البنوار فيه ناس » فسخط رشدى باشا ودفع العامل من طريقه ثم أمسك به وجره وهو يقول : « تعالى .. »

شيلم . ١ .
وفعلانم له ما أراد .
وليس هذا هو المهم ..

جلس رشدى باشا فى البنوار وأشعل سيجارته وجعل يدخن ..

والى يمينه تماماً وعلى الحائط .. وعلى بعد نصف متر منه ، ورقة ضخمة مكتوب عليها : ممنوع التدخين بأمر البوليس .

وكان رشدى باشا ينظر الى الورقة بامعان ثم ينفخ دخان سيجارته بكية كبيرة كأنه يقصد ذلك ولا أدري هل يجمل رشدى باشا اللغة العربية فلم يستطع قراءة الورقة وفهم ما فيها .

أم هو لا يعبأ بالنظام ، وبأوامر البوليس ؟ وإذا كان « ابو الثورة » ، ورئيس مجلس الشيوخ لا يعبأ « بأمر البوليس » ، ولا يحترم النظام ، فمن الذى يخضع ، ومن الذى يحترم البوليس وأمره ؟ أما أنا فقد جعلت أضحك عند هذا المنظر وأما الناس فى الصالة ، وكلهم من الأفرنج فقد جعلوا يتذمرون لهذه المخالفة ، ولشئ آخر ..

كشكش بك

وعاد كشكش بك يتربع فوق عرشه الذى فقدته منذ مدة غير قصيرة .

أما الاستاذ « المنكود الحظ » أمين افندي صدق . فقد تقهر تماماً . ١ .

وجعل يبذل من المساعي ما يظن انها تحسن مركزه

بعث الى نجيب افندى الريحاني يعرض عليه ان يدفع له مائتى جنيه ليشغل معه « كشريك »

فى مسرح سميراميس فى فصل الصيف : ..
وتعمن الريحاني قليلاً ثم سأل ،
« من أين يأتى أمين صدق بهذا المبلغ ؟ »
فقالوا له . « ان شخصاً مستعداً لاقرضه المبلغ » .

فقال نجيب هازناً : « انما يقرضه المبلغ لانه سيشتغل مع كشكش بك ، ولو أنه اشتغل وحده لما وجد من يقرضه مائتى مليم . وأنا لا اريد أن أكون سلعة فى يد غيرى يتاجر بي ، ويكسب من ورائى . . . » .

وهكذا فشلت المفاوضات . ١ .

مبروك الصلح

والصدافة قوية جداً بين ديناليسكا ، وبين حسين حجازى لاعب الكرة المشهور .

هى تحبه جداً ، أما هو

ونشأ عارض فرق بين الاثنين فاختصما ، وسقط حجازى على السيدة نعيمه المصرية .

ومر عام تقريباً على هذا القراق
وفى الاسبوع الماضى ، أفادت ديناليسكا « البار » لمدة ثلاثة ايام .

لماذا ؟ جعل الناس يتساءلون . . .
وأخيراً عرف الجميع ، ان الصلح عقد بين ديناليسكا وحسين حجازى ، فافلت البار لمدة ثلاثة ايام ابتهاجاً برجوع الحبيب وليقضيها « أيام العسل » فى راحة وهدوء بال .

ورأيتهما منذ يومين فى سيارة يتنزهان سوياً . مبروك يا حباب

ولكن هل يدري الناس كم من المشاكل نشأت بسبب هذا الصلح ؟ لا أحد يعلم بالطبع وأنا شخصياً لم يصرح لى أحد بأن أتكلم أكثر من ذلك فى التصريح مسئولية لا يريد رئيس التحرير أن يتحملها أو يرضى بها على سبيل المجاملة . ١ .

« سارلى سابلين »



شركة فلم ايزيس

حديث مع وداد بك عرفى

نداء الله .. !!

=====

العمل

أنهى وداد بك عرفى المدير الفني العامل لشركة فلم ايزيس المناظر الخاصة بالفلم الاول من رواية « نداء الله » وهو يعمل الآن فى قص الفلم وتنسيقه وترتيب مناظره وهذا أدق عمل ويتطلب مهارة فنية وحدقاً . واخراج هذا الفلم يحتاج الى عمل دائم مدة سبعة عشر يوماً فى سقاة ومنفيس

وقد أخذت أيضاً عدة مناظر فى القرى المصرية المجاورة . ولا بد ان يستغرق العمل فى تنسيق الفلم مدة اسبوع . وسيكون الانتهاء من تنسيقه لمرضه فى بحر الاسبوع التالى . ونستطيع القول اليوم ان مصر أصبحت فيها أول فلم سينمائى فى محلى بفضل شخصين سيبقى اسمهما خالدين ولهما ذكر مجيد . فى تاريخ الفنون الجميلة المصرية . وهذان الاسماء هما اسم

« عزيزه أمير » ووداد عرفى . ولا يمكن نسيان هذين الاسمين اللذين خلقا عندنا صناعة كئنا فى حاجة شديدة اليها .

ما يراه وداد عرفى بك

وقد أردنا ان نقف على آراء المدير الفني العامل فى هذه الشركة بشأن الفلم ولا سيما رأيه



فيما يتعلق بالممثلين المصريين فأعرب لنا بصراحة عن آرائه قائلا

كن متيقناً انى أقول الحق ولا أريد تهنئة ولا شكراً . انى شديد لا عجب بالاشخاص الذين اشتركوا فى تحقيق هذا العمل . انك تعلم ان عمل فلم ليس بالامر الهين اليسير بل انه يتطلب درساً عميقاً واطلاعاً واسعاً وقدرة فنية وفرقة نشعة . ولو كان يعلم أولئك الذين يتربون على مقاعدهم الآلية الذخمة شدة العناء وعظم التضحية والمعاب التى يعانيتها يخرجوا اليها لعل فلم



واحد لزيد اعجابهم من غير شك بأولئك الذين استطاعوا اخراجه . ان القيام بعمل فلم فى النهار عمل من أشق الاعمال فى العالم . ولا تنس ان فلماً طوله خمسة أمتار مثلاً ، ولا يمكن ان يعرض فى اكثر من ثلاثين ثانية ، يستغرق اكثر من ساعتين لاتمامه . هذا هو عمل السينماتوغراف ان عدسة الآلة ظالمة لا ترحم وأقل هفوة يمكن ظهورها . ولهذا السبب لا يمكن تحويلها إلا بعد عدة دقائق طويلة وبعد قراءة ما يرسم على الوجه من العلامات بدون ان تترك أى أثر يدل على التحويل وفوق ذلك انى اعمل فى مصر بدون أن تكون لدى لوسائل الفنية التى لدينا فى أوروبا وقد اضطرت ان اعمل فى الصحراء مستخدماً

أشعة الشمس التى كنت أحصل عليها بمرآيات كبيرة صنعتها لهذا العمل خاصة وقد سهلت على شمس مصر هذه المهمة لانها أوفى صديق للفوتوغرافيا . وان هذه الشمس جميلة وتقية لاسيما فى الصحراء

آراؤه عن الممثلين

وحينما وجهنا سؤالنا بشأن الممثلين اجابنا وداد بك عرفى مبتسماً كما دته وقال - ان العمل لا يحتاج الى كثير من الممثلين . ولا أدوار الهامة لا تحتاج لا اكثر من خمسة وجيع الذين عهد

أرسلها له حتى الآن . وهي قصة من قصص ألف ليلة وليلة .

— وهل تعرفه ؟

— كلا ولكنني تعرفت به أثناء وجودنا في مأدبة أقيمت في باريس . وكان هذا التعارف مفرحا — نرى أنك لم تعد تذكرت لمعدك وقرائنات في أوروبا

— نعم ولكن عدم الاكثر هذا مؤقت لأنني أسر بالبقاء في مصر مدة أخرى لأنها لا تشغل في هذا القطار فحسب بل أننا ننشئ فيه صناعة هامة . إنني أحب مصر وأعبدتها . ولقد انيت فيها كما تعلم بعض الاحزان بسبب قضية ماركوس ولكنني لم يقل ميلي وحبي لها . وكنت متيقناً بأن العدالة تسود في هذه البلاد ولم أكن مخطئاً في هذا الظن لأن هذه العدالة قد أعادت إلى احترامي وحسن سمعتي وشرفي . وأخرست السنة السوء التي كانت تنهش عرضي وصدر الحكم ببراءتي وأرجو أن يكون الرأي العام قد تنور وعرف الحقيقة وغير آراءه بشأني . وأرى نفسي مسروراً جداً لخدمة هذه البلاد .

فالتينو الشرق

وفي ذلك الوقت لغت نظراً بحجة المانية اذ رأينا فيها اسم وداد عرفى وقد لقب بفالتينو



البقية على صحيفة ١٠

عزيرة أمير في ذكائها . وأنت تعلم ان الذكاء والمعرفة من الضروريات للمسرح السينمائي وفي السينماتوغراف يقوم واضع النظير بعمل الممثل ، والممثلة لا تكون إلا كأداة تتحرك ولكن لا بد أن يكون لها ذكاء محاد ومهارة فائقة حتى تفهم ما يقوله لها واضع الرواية . ولعزيرة أمير كل المزايا الضرورية وقد كانت أية جملة أو إشارة مني تكفيها لان اتقن عملها وتقوم بدورها بمهارة في أشد المواقف صعبة . وبالإيجاز انكم يمكنكم ان تذهبوا إعجاباً وافتخاراً لأن اسمكم « نجمة » مصرية بل أؤكد لكم انها ستكون من أعظم الكواكب في العالم كله غداً .

وداد بك عرفى ومصر

— « وهل تظن انك ستبقى في مصر طويلاً وهي آراؤك عنها ؟ »



عليهم بدور قد قاموا به خير قيام واطهروا مقدرة الظليمة . وكان اكبر الادوار دورى « سلمى » والشيخ احمد . وقات بالدور الاول السيدة عزيرة أمير وقت أما بالدور الثانى وذلك لأن مثل هذا الدور لا يمكن أن يعهد به الى ممثل غاو ولا الى ممثل لا عهد له بالتمثيل السينمائي و مع انى أنا الواضع لمنظر هذا الفلم وقيامى بتمثيله في نفس الوقت الذى اعمل فيه لاجراج الفلم مما يدعو الى جهد تنوء به قواى فأتى صممت على القيام بتمثيل هذا الدور بكل ارتياح واطمئنان ومثلته فعلاً ولا أجد الآن ما يدعونى لندم لأن ...

وايتسم وداد بك عرفى مرة أخرى .
ذكاء عزيره أمير

وتابع وداد بك حديثه قائلاً :

... لأنني وجدت لي مزاحمة أخر بها واثية إعجاباً . وأستطيع أن أقول لك بصراحة ان للفرمين من قومكم بالفنون الجميلة يجب أن يفرحوا ويسعدوا اذ توجد لديهم ممثلة كهزيرة أمير . انى لم أجد منها ممثلة قادرة على المسرح فحسب ولكنني شاهدت لها ذكاء ومقدرة ليست الا للقليلين جداً من الممثلين . وقد اشتغلت بصفى مخرجاً ومنسقاً مع كثيرات من نجوم المسرح في العالم وأستطيع القول انى لم أجد بينهم الا ماندر من تساوى

— أظن اننى سأبقى فيها عدة شهور أخرى لأنى مادمت عذرت اتماقاً لاجراج أربعة أشرطة لشركة فلم اريس وأنا مضطر للبقاء حتى انتهائها . وقد دعيت منذ شهرين لآتولي عملاً في شركة للمانية ولكنني فضلت البقاء في مصر عدة شهور أخرى وأرسلت رداً الى الشركة المذكورة بأنى لا أستطيع أن أجيب طلبها قبل مضي أربعة شهور كما انى أضع أيضاً رواية عنوانها « أمير غاضب » كتبته « لندرجلاس فيربانكس » ولم

في معرض الرسائل

رسالتها الاولى

تورة الذكرى

- ٥ -

سيدتى :

وصلتني رسالتك منذ ساعات ورقة بيضاء ، فيها سطران وكلتان ١...

« افنح الدرج الاسفل في مكتبك، وهناك وردة ذابلة أعدها الي » ١

هذا كل ما تطلبين . وحقاً لم يبق غير هذه بعد أن أخذت كل شيء ١

ألم تأخذي قلبي سالما فتريه غليلاً ١١

ألم تأخذي جسمي صحيحاً ، اتعديده سقياً ١١

أليست حواطني وشعوري معلقة عليك في

الحياة ؟ ...

إذنت لم يبق شيء سوى الوردة الذابلة

تستعيدونها ؟

هذه الوردة التي كانت سلوتي ، والتي أجمع

فيها أحب تذكارات الهناء ، وأقصى ذكريات

الأم ١

ولكن سأعيدها اليك أيضا ...

وما هي الآن ١٩ ورقات متناثرات على قعامة

من الاطلس الاخضر . ١ من لا يعرف قيمة تلك

الوردة لا يبالى بها ، ولكني أنثرها أمامي كل

عشية ، فألمع في كل ورقة من ورقاتها صفحة من

صحائف الذكرى ، وأبصر مشهداً كاملاً من مشاهد

حبنا الاول ، وصوتنا الغابرة

هذه الوردة كشرائط السينما تماماً .. ترى

حين أرسلها اليك هل ستعبرين فيها ما أبصرت ؟

وهل ستجدين في أوراقها اليابسة ما كنت أجد ١٩

وأخوف ما أخشاه أن تفركيها بين أناملك

ثم تنقل ذراتها بين يد وأخرى ، نغف فيها ، حتى

تطير ذرة بعد ذرة ، وحتى يتلاشى هذا الشبح

الاخير ١...

أليست للجريمة أشباح مهما تكن ضئيلة

فهي قاسية مفزعة ١١ ثم ليس الوم على ضالته ،

أقل من الحقيقة ١١

هذه الوردة اليابسة سأعيدها اليك ...

يوم أحب أحدنا الآخر — مهما يكن في

ذلك من توم — أعطيتك قلبي غصاً مفتوحاً ،

فأعطيتني وردة زاهرة عابقة الشذى ...

ثم شاء القدر أن نفترق فأعدت الي قلبي

جريحاً ممزقاً ... وها أنا أعيد اليك « وردتك »

يابسة متناثرة الوق ١١

أما قلبي فلا يشق به أحد غيري ، وقتل

الشقاء شقاء دفين ، وأبأس القلوب قلب بسعادة

الحب طمين ١١

وأما وردتك فقد شقيت أنا لها لانهم تذكرني

بأيامك واليك ١١ وستشقين بها أنت .. أنت

المرأة التي لا تعرف الشقاء ولا الألم ... اقم

بذمتك الخافرة أنك ستشقين .. ولذكري فيها

شقاء مهما تكن سميدة أو نمسة ١١

ألم يكن الأولى لك ألا تسترديها ١...

— وماذا يبقى لي بعدها منديل صغير

مسحت به وجهك ثم نسيتته عندي ... ثم ... ثم

التذكار الاخير الذي لا أجسر على ابقاؤه ولا

مسه ... ولا أقوى على التطلع اليه أو التفكير

فيه أولسه .

خصلة من الشعر ، في شريط من الحرير

ذي اللون الازرق ١١

وشعرك ذهبي فيه اشراق الامل وابتناس

السعادة ونور الحياة ، ولكن ذلك الشريط الذي

لفه ... لونه أزرق ففيه معنى الخيبة . وغروب

الآمال ... فيه الألم والحزن ... فيه النضجة

الصامتة ، لا الدامية ذات اللون الاحمر ١١

أية صدفة جمعت بين خصلة شعرك وذلك

الشريط ...

انه حظنا .. حظك السعيد في شعرك الباسم

وحظي التعيس في شريطي القاتم ١٠٠

هذا التذكار لا أجسر على مسه أو النظر اليه

ولسكن سأكون مضطراً بعد اليوم الى نبش

واقلاقه من سكونه ١

ولكنني خائف ... أخشى أن تنفجر ثورة

نقسي ... وعند ذلك لن يكون الضرر قاصراً

علي وحدي بل سيصيبك منه قسط غير قليل ١

والآن ها أنا أملوي ورقات الوردة الذابلة

في قطعها الحزبية ، وأقبلها للمرة الاخيرة ، إذ

انها ستمس أناملك بعد حين فتنتقل حرارة قلبي

التي أودعتها القيلة ، الى أناملك ثم الى جسمك ،

ثم الى قلبك ١...

ارتمشي الآن ... ارتجني رعباً وفزعاً ...

أنت التي حركت خيط الألم فاهتز ، فسك منه

تيار عنيف ١١

ليس هذا كل مافي الامر .

جاءني صديقي منذ ساعتين . وماذا قال ١

أخجل من نفسك الآن .. انه جاء يرجوني
ألا أذكر اسمك لاحد ، وألا أصرح بشئ مما
كان بيننا !

أهذا آخر سلاح لك تحاربينني به ؟
ومن تغلبيني يا فتاة ؟

أنا أخجل من نفسي لأنني كنت صديقك
في يوم من الايام ، ولأنني أحبتك ولا أزال
أحبك .. !

يقابلني الناس فيتساءلون ويسألون : « هل
أنت نحب حقا .. » ؟ وبتطفل اخرون فيأولون :
« ومن هي هذه المرأة الحكيمة التي أحبتها
فصنعت بك هذا الصنيع ؟ » ، ويقول آخرون :
« انها نزغات خيالية ، وأنت شاعر قديم ، فكل
ما تكتبه خيال » ، ويتألم فريق من الناس لانهم
اجتازوا مع نساء أخريات نفس هذه الظروف !
أما أنا فأبتسم للجميع .. : « نعم أحب حقا !
انها امرأة تلك التي أحبها .. ! »

ان شئت فكل هذا محض خيال توديه الشاعرية !
أما الذين يفهمونني في ابتسامتي الساخرة ،
فهم أولئك الذين يحسون هذا الاحساس ، والذين
عرفوا معنى الخديعة ، وذاقوا غصة الشجى ،
ومرارة الامل ! أولئك الذين لا يسألون ، ولكنهم
يتألمون ! ولكنني أشعر بشئ من التعزية في
قربهم ، وأحن اليهم ، لان بهم بعض ما لي ،
ولان الآلام حين تتجمع تنوزع وحين تقل أفت
هذه « فلسفة » شرحتها لك يوم كنا نلاقي
ولكنني أعيد لها عليك اليوم على سبيل الذكرى فقط !
أي جبن ، وأية ندالة ..

لا تفرعين حين تمزقين قلبي ، ولا تفرعين
حين تفسرين بي في سفالة وأنحطاط
لا تتقين الله في نفس تتألم ، وعاطفة تموت .
انما يفرعك أن أذكر اسمك ، أو أقص
على الناس ما كان بيننا .. !

هذه هي عاطفة المرأة أبها الناس .. : هذه

هي حقيقة نفسيته فاعلموا ان كنتم جاهلين

سيدتي :

لا تحزني على موت الحب في قلب الرجل ،
فسيظل مرتبطاً بك مادام ضميره حياً ..

« .. الحب عاطفة ، وكل عاطفة تفي بعد حين
ولئن كنت تخشين زوال العاطفة ، فأنت غير
محقة ، وأنا نفسي لم أتألم يوم شعرت بنقص
حبك لي ؛ ثم بتلاشي ، لأنني كنت على يقين
من ذلك ، واسكن الذي أرمضني وأمضني هو
انك ذات ضمير ميت ، ووجدان سقيم . !
وأنا الآن لا أحبك . ولكني مرتبط بك .
لان لي ضميراً حياً ، ومهما يبتايني من منفصات
أو مؤامرات ، فلن يموت ذلك الضمير ، وان خيل
الى الناس انه محترق لا أثر له . ! »

ولكن ما قيمة الضمير في الحياة ؟ لا شيء
والله يا بتيق

ونسمع جميعاً عن الضمير الحي ، ونبحث
عن صاحب الضمير الحي ، حتى اذا وجدناه ،
ازدريناه وطرفنا عنه ساخرين

لماذا ؟ لانه شئ شاذ في الحياة ، وأنا لو كان لي
ضمير ميت لنعمت بحبك ، وسعدت بقربك ،
ولظلت الى جانبك حتى هذه الساعة ان يفرقنا
شئ مهم ما كان خطيراً .. قد يكون ضميرك انت
حياً ، وضميري أنا ميتاً ، وقد يكون العكس ..
والنتيجة ان اللذين لن يجتمعا أو يألفا ..

وكما قلت لك مرة سبقت ، اننا رجل وامرأة
ولا يمكن مطلقاً أن يتفق الرجل والمرأة في الحياة
الا اذا تبدلت الطبيعة وزالت الفوارق من
كل الوجوه

وما يزال الرجل يظن المرأة ضعيفة لان استطاع
الخروج من سيطرته

وما يزال المرأة تحسب الرجل عبد الشهوة
البيمية وهي سيدته

والانزع قائم لاقرار إحدى السلطتين
وأحسب ان سلطة المرأة أخذت في الظهور
والنحكم .. أما الرجل فهو أحد اثنين : اما عاشق
للمرأة وهنا الاسقوط والعبودية . واما جريح مخدوع
وهنا الانكسار والتقهقر والانزواء .
وفي كلتا الحالتين المرأة هي الراجحة ..

انني أعهد الى الفلسفة السخيفة حين تطغي
على ثورة نفسي ، فأخشى أن أصرح

أحب التكنم جهدي ، وفي قلبي اصرار بل
بأكمله لو أفشيتها جميعاً لانقلب جزء من النظام
الاجتماعي أشنع انقلاب ، ولاختل نظام الآداب .
انا اكنم اصرار الناس ، ولكنني أحس
بالمجز عن كتمان سري ..

انه سري وحدي . أما انت فقد تعرفت
في ما يختص بك .. لقد أطلعت « صديقي »
على طرف من قصتنا .. ومادمت أنت قد أطلعت
واحداً على السر ، أليس من حق أن اطالع مائة
الف عليه .. ؟

لم يكن في نيتي أن اتحدث . ولكنك
أرسلت الي رسولا يلح في الرجاء بالصمت ،
فذهبت الى ما كنت ناسياً ..
مادمت تخافين ، فلماذا أبحث لك عن
الراحة والسلام ؟

سوف أفزعك بكل ما استطع .. سأنفذ
حياتك جهدي .. سأفضحك في النهاية .

والفضيحة أقل جزاء للأدب ..
والسقوط أول أثر من آثار الخيانة ..

ليكن ما تريد .. كنت خاضعاً .. كنت
استجدي رحمة الحب . كنت أبحث عن التعزية في
الدموع : أما اليوم فساغير نفسي ، وأبدل عواطفني .
وسيكون بيننا حساب .. !

« محمد عبد المجيد علي »

البقة من صحيفة ٧



لم يتم من الرواية الا الفصل الاول وجزء من
الفصل الثاني
وأنا بدوري أستطيع التأكد أن هذا الفيلم
سيلاقى نجاحا هائلا خصوصا في مصر

وماذا يكون شعور الانسان حين يجد ممثلين
مصريين وممثلة محبوبة لديه ، معروفة منه ...
ومناظر ألفها وتعود عليها ، تظهر كلها أمامه على
شريط السينما ... ١٢

لا شك ان النجاح سيكون كبيرا .. وهذا
أقل ما يجب أن تكافأ به السيدة عزيزة أمير
على مجهودها الضخم ومجارتها التي لا تقف عند
حد ...

هذا وقد نشرنا على هذه الصفحات عدداً
من الصور الحديثة التي تمثل مواقف أخرى للرواية
وسنوالي أيضاً نشر بعض الصور الأخرى كما
سنحت الفرصة



جديراً به لاني كنت صديقاً له ...
وانتهى حديثنا عند هذا الحد فقط ...
وبعد ذلك قمنا جميعاً ، وبصحبتنا السيدة
عزيزة أمير ، وانتقلنا الى مقر شركة
« بروسبيرى فلم » حيث يتم اخراج الفيلم
واظهاره .

جلسنا في صالة كبيرة حيث أطفئت
الانوار ، وبدأ عرض للناظر التي تم أخذها
من الفيلم ، وبلغ طول ما أخذ حتى
الآن أكثر من ثمانمائة متر تقريباً في حين

الشرق وامرنا للحصول على هذه المجلة . وقلت له
— لقد لفتت نظري مجلة كتبتها هذه
المجلة وفيها تقول « لقد مات فالنتينو في الغرب
ولكن لا يزال لنا فالنتينو آخر في الشرق » فما
رأيك في هذه الكلمة ؟

وابتسم وداد بك عرفى بفتور وأجاب قائلاً
— ان هذه المجلة كتبت بمناسبة فلم قت
فيه بالدور الاساسى . وقد مدحت مدحاً كثيراً
لأستحقته

وبعد هنيهة أردف قائلاً :

— مسكين « رودى » . ما كان أكثر
حبناً له . ربما أعطيت هذا الاسم وأنا لست



صور مظلمة

أفعال فاضحة !!

— ١ —

... في حي السكاكيني تقع مدرسة الطائفة الاسرائيلية

وهناك على بعد خطوات من المدرسة تقع نقطة البوليس !!

في ظهر يوم ١٣ فبراير الماضي خرجت الطالبات لذهاء ومن بينهن المدموازيلات (١. متانيا. و. ا. امبراس. و. ك. محرز. و. ج. تويجاس) فجلس الاربعة أمام منزل هناك يقابل المدرسة وكان لم يبلغن الثالثة عشرة من أعمارهن.

وبينما هن يتجاذبن أطراف الحديث في موضوعاتهن الشيقة الخفيفة وبينما هن يتمتعن أظاهرن بجمال الطبيعة في سكون الجو وخلو الطريق

واذا بشيخ في الاربعين من عمره قصد اليهن، ووقف فيهن موقف « المعلمة » من « تلميذاتهن »، فظنن أنه سيحاضرهن محاضرة قيمة، وسيلقي عليهن درساً في تدبير المنزل !!

ولكن !

نعم ولكن !

ولكن أرجل « العجوز » !! بدلا من ان يلقي عليهن درساً في الطهارة ..

بدلا من أن يعلمهن الادب ومكارم الاخلاق، ان كان هناك محل لذلك أتى فعلا فاضحاً ..

ويكفي أن أقول ان « المدموازيلات » طرن طيرانا في الطريق وفزعن أيما فزع !

ولكن !

نعم ولكن !

.. ولكن الرجل لم يقنع بذلك ..

سار وراءهن، يطاردهن، وهو على حاله، « يكرم من شاف، ويكرم من سمع » ...

وكانت المدموازيلات الاربع قد وصلن الى حيث يقف عسكري الدورية فاستغثن به !!

ولما رأي الشيخ أن الفتيات الاربع قد « أخرجن » مركزه الادبي رفع يده عن نفسه وأيقن أنه « لاشك عائر » !!

وكم احمر وجه الفتيات خجلا

وكم أخذ العرق ينصب من وجوههن ذعراً قبض البوليس على الشيخ واقطعه الى نقطة بوليس السكاكيني حيث تولى الضابط النوبتجي عمل المحضر وأرسله الى النيابة التي تولت التحقيق معه .

والشيخ من البوذنيين الذين يقطنون بحي السكاكيني واسمه (ب. ج. ...) وان وصناعته .. بشارع شيكولان بشبرا

قدم المتهم الى المحكمة بلادة ٢٤٠

وحضر الفتيات الاربع أمام حضرة القاضي ومراعاة للآداب جعل حضرة القاضي الجلسة سرية .

ف... ..

وزدن على ذلك انهن ممن من اخواتهن في المدرسة أن الشيخ شيطانهن عمل مثل ذلك لاعمل الماضحة معهن

وسئل الشيخ المتهم قتل

أنا « راجل متجوز ومش صغير » .. !!

ولكن كان دفاعه هذا دفاعاً صوريا

وقررت المحكمة تأجيل نظر القضية الى ١٢ ابريل وأعلنت زوجه بالاضور لسؤالها عن اخلاق زوجها الشيخ !!

— ٢ —

وفي جهة أرض الطويل بشبرا يفتح المدهو على أحد محلات بيع « اللب والسوداني »

وقد صادفه حسن الماظر أو سوءه أن مر بجهة سيدنا الحسين فوجد فاة تدعى (زينب) في الرابعة عشرة من عمرها، أي أنها تصلح بأن يلحقها بمنحدر العظم بوظيفة

ذهبت الفتاة مع حفرة صاحب المتجر الاعظم وبلمست في المحل تقبض وتصرف « الاذونات » !! والقواني حتى اذا ما جاء الليل صحبها معه الى (القاعة) التي ينام فيها !!

نأما الليلة سويا

ثم في الصباح

ذهبا الى المحل سلمت الفتاة مكتب الصرف والتقبض !!

وكدنا عاش الاثنان علي تلك الحال اثني عشر يوما ...

و الضبط في مساء اليوم نفسه

ماذا حصل !!

طالبت الفتاة من صاحبها أن يأذن لها بالذهاب انضاء « حاجة » !!

فأذن لها .

واكن مضت ساعة وتلتها ساعات ... وأم صاحب المتجر الاعظم يبحث عن « صرافة » زينب لم يجدها ..

فذهب الى النسم وأبلغ أن خادمتة زينب تغيبت عن منزله ولا يعلم الى أين ذهبت !!

ولمب اجراء البحث والتنقيب والنشر عنها في جميع الاقسام !

(البنية علي صحيفة ٢٦)

رواية نيرون

على مسرح رمسيس

=====

الى حالة دون أن يخرج عن الشخصية، ودون أن يشعر الجمهور بأنه انتقل فجأة انتقالاً مشوهاً بقفز بالجمهور من حالة يسارها، إلى حالة يستجمع جهداً ليندمج معها ويتابعها.

شهدت أولاً « أميل جنتجز » بخرج دورا نيرون في السينما .
شهدت ثانياً « زكوني » الممثل الايطالي وكبير ممثلي العالم يمثل رواية نيرون في الكورسال منذ عامين .

ثم شهدت أخيراً يوسف وهي منذ اسبوع يمثل الرواية نفسها على مسرح رمسيس .
وما أظنني واجداً وجهاً لا شبه بين الممثلين الثلاثة ، ولكل مذهبه الفنى وجنسيته . فالاول ألماني ، والثاني تلياني ، والثالث مصري .
ولكل منهم نزعة خاصة ورأى خاصاً في تكوين الشخصيات وبراها .

والمبحث الذي نبحثه اليوم يتخلص في تحليل العوامل التي يستطيع الممثل أن يظهرها في دور نيرون .

وأهم ما يمكن اظهاره في هذا الدور مايلي :
١ - القسوة المشهيرة والشراسة الواضحة لها .

٢ - الماين لژند ، والرعب لاقله جسر
٣ - العبث الشهواني ، وآثار الملاهي والملاذات
٤ - العظمة الموكانية وأبهة الامبراطورية

ثم الأهم من ذلك ، حدود كل عامل من هذه العوامل ، وكيف يختلط أحدها بالآخر ويفنى فيه . . . ونيرون تجتمع فيه كل هذه العوامل ، وليس مهارة الممثل في إبراز كل عامل من هذه فذلك ليس من الصعوبة بمكان ، ولكن المهارة في الوقفة الدقيقة التي ينتقل بها الممثل من حالة



يوسف وهي في دور نيرون

أما « أميل جنتجز » فهو ألماني بطبعه ، ففيه قسوة ووه حدة غير مصطنعة ، لذلك كنت أدرع

مواقفه هي التي يظهر فيها حقد نيرون ويتجلى تنقمة وشعره

ولا أجد أحد الثلاثة الذين شاهدتهم يبرع في « المقطع » بين العامل والآخر غيره أيضاً ، ولا يكافئ في ذلك لاجهد ما بين الانسامة والعبوس .

وقد اعتقد أنا ان (أميل جنتجز) قد تفانى جداً في إبراز شخصية نيرون فيما كان يظهر عابثاً ، قوياً منسياً كنت تجاهد وقد انقلب فجأة ضعيفاً خائر القوى تنحدر الأنفوس من حينه بغزارة وحرارة .

وتلك براعة من الممثل ولا شك ولكنها غير لازمة للدور الذي يمثله .

أما الحب والعبث والملاذات فلم يتقنه . (أميل) بل سار فيها على نمط كله تمكانه وفيه شيء من الانقباض .

وفي مظاهر العظمة كان باره أبحيث ملا مركزه وأظهر الامبراطور العظيم في مظهر أكثر مما يستحق اذ لا يغيب عن بلك ان نيرون نشأ في عناية حلاق ورعاية رقاصة وكلاهما من عامة الشعب فليس فيه من العظمة الحقبة الا نصيب ضئيل ولكن القسوة التي كانت تظاير أعماله والرغبة التي افزع بها الرومانيين كانت تلتقي عليه ظلاً من الماوية ماثراً الرعب المستعوز على الجميع فيلوح (نيرون) عقاباً رهيباً .

أما الممثل الايطالي (زكوني) فقد أظهر نيرون لا من ناحية العظمة ولا في مظاهر القسوة ولكنه استعان بطبيعة الايطاليين فتجلى في الفصل الثاني من الرواية وقت أن بدأ يسكرو ويعر به . وما أظنني شهدت ممثلاً في مصر ، أجنبياً أو وطنياً ، أو في السينما ، أظهر مثل براعة « زكوني » في الفصل الثاني من رواية « نيرون » ولا أقول له لم يذبح في ملاحقة المواقب الاخرى

لا يستطيع هو أن يضبطها .. وأما عبث يتنزل به عن الحد المعقول .. وليس في هذين شيء من أخلاق نيرون ولا شخصيته .. ١..

شهدت الفصل الاول فكان عندى أمل أن يوسف سيصنع شيئاً كثيراً ، وسيبلغ قسطاً من النجاح في الفصول التالية ولا أكذب الحق ، أن يوسف في ختام الفصل الاول ، ساحة سقط على الارض واختفى بين المقاعد وهو يصيح .. « الصليب — الصليب II »

كان سخيفاً في هذا الموقف ، فقط لى بجثم الفصل شيء من العنف والهياج — كما هي نظريته في المسرح — أضاع تأثير الفصل كله ومجوده في ملاحظته وتركيز نفسه في الشخصية . أما في الفصل الثاني فقد وصل يوسف الى درجة الاسفاف .. لم أكن أدري ان كان مثل الجنون ، أو السكر المتساهل . أو الاستهتار الزائد أو الجبن الذي لا حذر له . وأقسم أن يوسف نفسه لم يكن يدري ماذا هو صانع ، لأن لهجته في التناجل وحركاته وملاحج وجهه كانت عبارة عما يسمونه « التمثيل المطلق » .. أى أنه يطلق نفسه على المسرح من قيود الشخصية والموقف الذي رسمه المؤلف فينحيط بلا ومى فلا يفهم هو شيئاً ولا يفهم الجمهور شيئاً .. ١..

كانت فرصة حسنة لدى يوسف ، وكان يستطيع أن يخلد لنفسه دوراً مذكوراً في هذا الموسم ولكنه لم يصنع ، وكل ذلك لأن الأساس الذي يسير عليه خطأ .. فلو أنه عدل نظريته في المسرح وأطلق نفسه من القيود الثقيلة التي على رأسها قيد : « الجمهور عاوز كده » لاستطاع أن يكون ممثلاً متقدراً .

وبما ان المقصود من الرواية هو اظهار شخصية نيرون ، فانا اكتفى بما قدمت للقارىء من نقد لهذه الشخصية ، وأتجاوز عن الشخصيات الأخرى . « عبد المجيد »

كان يوسف موقفاً في دور اسكار بيا ، فهل وقفه الخط الى النجاح في دور نيرون ؟؟

من الصعوبة بمكان ، بل من القسوة أن يصدر الانسان حكماً بالنجاح أو السقوط في مثل هذه الظروف ، فلا يوسف يستطيع أن يدعي أنه نجح ، ولا أنا أستطيع أن أقرانه سقط ..



يوسف وهبى في دور نيرون

جسم يوسف ، ذو الشكل الرومانى بكل تقاطيع وجهه ، وصوته الاجش حين يلقيه شيئاً من الرهبة والعمق ، كافاً من اكبر الاشياء التي يستطيع يوسف أن يكسب بها النجاح

ولكن ماذا نصنع ليوسف ، ونظريته في للمسرح غير قابلة للتعديل ؟! فهو دائماً بين غرضين لا ثالث لهما .. اما عنف لاحد له وثورة جاحجة

والعوامل التي ذكرتها لك ، ولكنه لم يبرع في استكمالها بحيث تبرز الشخصية ، وتسير في مستوى واحد ، فلا يحس المتفرج أو الناقد ، كلالاً في ناحية واحدة ، ونقصاً أو ضعفاً في ناحية أخرى .. ١١..

ولعل « زكونى » — وقد شارب السبعين من عمره — يجد من السهل عليه بالطبيعة تمثيل المضعف والجبن والمذات على ما فيها من خور ، اكثر مما يجد في شينا آخر ..

وأظهر موقف « زكونى » هو الذي وقفه في الحانة يشرب الخمر ، فقد أمسك ابريقه بيده وجرع منه سبع كاسات وبعد كل كأس كانت ملامح وجهه تغير ، وطعمته تتبدل ، وما تزال تهتد معه وهو يسير بك من طبقة الى طبقة حتى يتجرع الكأس السابعة . فاذا هو قد سكر . واذا هو في نهاية الفصل غيره في أول الفصل . ولم أجد بين تمثيلنا الا كل من يسكر لأول جرعة يزدرهما فيترنح ويسقط الى الارض ويتلثم لسانه ..

والذي استطيع تقريره أيضاً عن زكونى ، أنه كان يسار الطبيعة في كل مواقفه ، فلا يتكلف ولا يحاول أن يصنع ما ليس في طبيعته .

ولو أنه لاحظ أن طبيعته لا تسعفه في كل شيء نخرج قلبلاً — مع ما في ذلك من عيب — عن الطبيعة الخفة الى شيء من التكيف البسيط للأوضاع الشخصية تماماً .. ولكنه لم يصنع . ١..

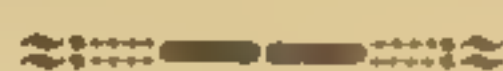
والآن بقى لدينا الممثل الثالث وهو يوسف وهبى ..

ويوسف يعلق أملاً كبيراً على هذا الدور ، لأنه الشخصية البارزة التي استطاع أن يطرحها على المسرح في هذا الموسم .

ولا تنس ان شخصية العام الماضى هي دور « اسكار بيا » في رواية توسكا

غرام الملوك...

هل يسعد أم يشقى؟!



تقيم مدام لامبرينو وهي امرأة ذات تهذيب وأدب على قيد رمية من منزل كارول الذي تزوج منها ثم هجرها بجمانة بعد أن ولدت منه ولداً. ومن الغريب أن تكون هذه المرأة على ما ألم بها من يؤس وعذاب فحورة بمصائبها صبورة على محنها عاطفة على قلبها الجريح وطى ولدها الذي هو البقية الباقية في صدرها من الأمل والرجاء. شاعرة بأن الأيدي البشرية أضعف من أن تضمد الجرح الذي أحدثه كارول في قلبها تعيش هذه المرأة المنجوعة بما طفتها المرزومة بقلبها عيشة الوحدة ولا عتزال مسدلة ستاراً كثيفاً على المباحى.. الماضي المؤلم الذي كان مملوفاً بالحب وقد زال فلم يعد منه شيء سوى حبها لولدها — الولد الذي مازالت تجاهد أمام المحاكم الفرنسية للاعتراف بأنه بكر كارول. قلت لي:

« يسألونى عما إذا كنت أروم الصلح وهذا سؤال مبذل لا جواب له عندي وكل ما أروم من والد ولدى أن يخصص مبلغاً من المال كافياً يمكننى من تربية ولدى تربية صالحة كما اننى سأبدل آخر نقطة من دماءى الدفء عن شرف ولدى وللإعتراف به »

« وسأقف مازال في قلب ينبض حجازاً في سبيل هذا الأمير الخداع الذى يطوف أوروبا ناقضاً شرائع الله منتهكاً حرمة الشرف والعفاف واننى لا أسمى في جهادى للحصول على النعيم الموهوم الذى قدته بل هي عاطفتي — عاطفة

الأم الغريزية التى تهيب بي الى الجهاد بلا تدمر حباً باسعاد ابني في الحاضر وفي المستقبل »

« واننى سأمال التعويض الكافى عن آلامى وصدع قلبى واللىالى الطويلة التى مهرتها حزينة النفس كسيرة الجناح بالطريقة التى أراها مناسبة وفي الفرصة الموافقة »

وسيعلم ابني الحقيقة عن معاملة والده السافلة لأمه. وسيعرف ان والدته لم تتزوج والده لتكون له عشيقة أو امرأة وقتية بل ربطته بها يد الله والدين والشريمة لتلتصق به كل ايام حياتها وانه عيث بكل ذلك فلم يحفظ عهداً ولم يحترم وداً — وان هذا الولد الذى حملته وغسلته بدموعى وبذلت عليه حبسات قلبى واعنق عواطفى هو نتيجة زواجى المقدس لانمرة الخطيئة أو ابن العار »

« وسيشب ابني فيناقش والده الحساب وسيمسك بذراع والده يوماً من الايام قائلاً له « يا والدى لماذا هجرت والدنى »

« ان ولدى ورث من والدته الشجاعة التى انصلت اليها من قوم عرفت شجاعتهم منذ قرون وظهرت أعمالهم الشريفة بخدماتهم الجليلة لوطنهم ولكن ويا للأسف لم يجد شيئاً في والده كرماء ليرثه عنه »

« ومما يكن أظلم كارول هائماً على وجهه يستغوى النساء له في كل بقعة يحلها حادث جليل أم تولى العرش فصار ملكاً يعز التوصل اليه فان شبح ابني المظلوم سيظل يتبع آثاره أينما سار. فأربنى مشهد هذه المرأة الكبيرة القلب

المتأللة ورؤية دموعها تهطل على خديها لا تدللاً وضعفاً بل هزة وكبرياء وقلت لها:

« أتمتعدين انه من المحتمل ان يعود كارول الى رومانيا ويتسكن العرش وهل الرومانيون كما تزعم الصحف يملكون اليه ويرغون في عودته، فأجابتنى:

ان ذوى الاغراض والمطامع يودون إعادة كارول ارضاء لاغراضهم ومطامعهم. وتسعون في المئة من الشعب الرومانى لا يهتمون استقلت الملكية أم دامت. وان عشرة في المئة لا غير تدير مقدرات الامة هناك. فلو عاد كارول الى رومانيا لتولى العرش لكان معنى ذلك ان بعض الافراد رضوا عن أن يكون الملك شاباً ضعيف الارادة تسهل عليهم السيطرة عليه واذ لم يتمكن من العودة كان ذلك يعنى ان الساقدين في رومانيا تغلبوا على سوامهم ورفضوا ان يكون ملكهم شاباً خليعاً.

« واننى اسمح تسامحة الاستخفاف كلمة اقر فيها ما رويته بعض الصحف الباريسية بعض الاحيان من أن كارول صدر على القيام بحركة ترمى الى قلب الحكومة وقد نسي كل دل هؤلاء لا يقدم على قلب الحكومات سوى الذين انزروا بشجاعتهم واقدامهم ومن أين ذلك لكارول وقد كان حين اشتداد الازمة الرومانية في الحرب الكبرى حينما اكنسح الالمانيون البلاد — قائداً بالاسم في الجيش ولم يذن مرة في كل الحرب من خطوط القتال على حين ان الالوف من أبناء وطنه كانوا يسقطون صرعى فجبلت التربة لرومانية بدمائهم وكان هو ذا لئذ « باستغواء النساء »

وبدلاً من أن يخوض كارول اذ ذاك ساحات القتال كان يغامر في حرب أخرى فاز فيها — هي التغلب على عواطفى حينما كنت فتاة غرة جاهلة لا أعرف قيمة الرجال الحقيقية مستسلمة للاوهام وأحلام الشباب ومن الغريب أننى الى

هذا الرجل حاسبة انه يكونه ولي العهد وقائماً في الجيش / يمكن / يتخلى عن وحياته اوطية لولم يكن في قلبه عاطفة قوية فأحبته اذ ذاك على « في قلبه من الحياة »

وطرحت عليها هذا السؤال

« ومارأيك في لاشعت عن ن المملكه ري تسمى انزوج انتما الاميرة ايام مان لا شيدوق البرخت على أمل ضم المجر الى رومانيا وجعلها مملكيتين تحت سلطة ملك واحد »

فترددت مدام لاميرنو هنيهة ثم قالت « ن أوروبا الشرقية لا تفزع ن لنداس السياسية ولهذا ليس من السهل معرفة مصدر الاخبار وحين ظهورها والسبب في ذلك »

« ن المملكه ماري لانهم كثيراً لا يها أو لزوحها لانها طموحة فوق حد التسور وهي الآن تجهد جهدها المستميت للحصول على السلطة التي تصبو اليها . وهي ذكية وجلودة ولكن ضعفها انها تطلع بأبصارها الى مالا طوق لها بالحصول عليه فهي الآن تريد ايجاد حالة في البلقان تنوخي أن تغدو بها وصية على عرش لرو بون لا دموت زوحها وهي لد خصوم كل دوله ان كانت تتظمر بعض الاحيان بكس ذلك وقد لا يبعد أن تكون هي مصدر الاشاعت عن احتمال عودة كارول رامية بذلك الى ارغام براتيانوا وافر سكو على رغائبها لانهما معروفان بمتاهضتهما لكارول »

ان المملكه تبغض كمتها لاميرة هيلانه بغضا عظيما وليست عارفا بها مع انها ملكة سربيا علاقت ودية ولكنى عما عرفه من الشئون الرومانية من طلائى على بعض الدسائس اعتقد أنه لا يسهل على الملكة ماري تحقق أمانها — وهي أن تكون في البلقان كما كانت الامبراطورة كاترين الكبيرة في روسيا

ومع ما حوت المملكه ماري من الجمال النسائي والرقه فهي ذات غريزة لاتعرف الرحمة

والشفقة ولو كانت تعرف أنها بتشجيعها كارول على العودة الى رومانيا تنال بغيتها لما أحجمت عن ذلك ولو كان فيه هلاك ابنها

ومع كل احترامي ومصائبى لأفكر في المرأة التي تخلت عن كل شيء (مدام لو بسكو) وتبعت كارول الا ويتغطر قلبى لوعة وحزنا عليها . فاني رائئة أن حفظها ان يكون أفضل من حفظى وانه سيأتي يوم يهجرها فيه بعد أن تملأها نفسه . وستكون حالتها أسوأ من حالتى لانها تصبح اذذاك حشيفة مكروهة على حين أتى زوجة مهجورة وانى ان اتدكأ في المستقبل في التصريح أمام ولدي بأعمال والده واساءاته الى

ولكن هذه المرأة المسكينة التي هجرت زوجها حاسبة السعادة بمجهال كارول غير الشرعى تستحق شفقة كل الناس

رفات « فرخ النسبر »

بعد مرور مئة عام على وفات « فرخ النسبر » في النمسا يفكر الفرنسيون في نقل رفاتة الى فرنسا ليرقد بجانب والده نبوليون الاول العظيم في قصر الانفاليد في باريس

ما زالت بقايا نبوليون الثاني الذي خلده ذكره ادمون رومان الشاعر الفرنسي الذائع الصيت راقدة في المدفن الامبراطوري في فيانا حيث قضى ايامه منفيا مع والدته ماري لويز مع ان والده لم يتنازل عن العرش الاحبابه على ان الحلفاء الذين دخلوا الى باريس اذ ذك اجلسوا الويس الثامن عشر البوربونى على العرش

وقضت معاهدة باريس التي عقدت سنة ١٨١٨ بان لا يجلس نبوليون الثاني على عرش والده ومنحه امبراطور النمسا وهو جده لقب الدوق اوف رشيستادت وجعله اميراً نمسويا في ارادة امبراطورية صدرت في ٢٢ تموز سنة ١٨١٨ وقد ادلى القائد ماريو مدير قصر الانفاليد الى احد محررى الصحف امس بيانه يسمى لنقل رفات الامير الى فرنسا لان الامبراطور توفى وافسكاره الاخيرة متجهة الى وحيدته فن العاطفة الطيبة ان يجمع بينهما بعد الموت وقد عز التقاء وهما في الحياة

واذا اجيبت رغبة القائد ماريو فان بالتية داووزى وسادى ليكوانت وهما اشهر طيارى فرنسا على الاطلاق سيذهبان الى النمسا ويعودان برفات « فرخ النسبر » في الجو ويرقد بجانب نبوليون الان اخواه جيروم ملك وستفاليا وجوزف ملك اسبانيا ومما قاله القائد ماريو ان الافضل ان يرقد الابن بجانب الاب الذي احبه حبا جما لا بجانب الام التي نبذته وهو لا يزال طفلا في بلاد غريبة وبين اقوام كلهم اعداء

وظل فرخ النسبر مقيما بفيانا مع جده فرنسيس الاول الى ان ادركته الوفاة في شرح شبابه

مطبعة البشلاوى

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية

بعد الخطيئة

عن الكاتب الفرنسي الكبير «مارسيل بر يفو»

(الساعة العاشرة مساء .)

(سيدة صغيرة السن تبلغ الخامسة والعشرين ، هي مدام دي روبرتييه ، متفردة (في غرفة نومها ، وجالسة الى مكتبها المضاء (بالنور الكهربائي . أمامها خطاب مقفل .) ليس على الظرف الازرق اللون والطويل الشكل (أى عنوان بعد .)

(مدام دي روبرتييه نصف عارية وهذا (يوافق مظهره التمام للموافقة ، وهي شقراء (ساحرة الجمال .

(ولونها عادة بهيج وصاف جداً . ولكنها (في ذلك المساء بكت كثيراً ، فعلى خديها (وجفونها آثار الألم .)

مدام دي روبرتييه تحدث نفسها :

— والآن ! اذا كان عندي شيء من الشجاعة ، واذا كنت لا أزال اسأوى شيئاً بعد فلا أكتب الى زوجي قثلة :

هأنا بائسة ! ... لا استحق ان أكون لك ، لان المهمات التي نهمني وتهلك أنت على حد سواء قد أضطرتك أن تبقي بعيداً عنى فختك واتخذت لي عشيقاً ، وأى عشيق ! هو رجل خليع مقامر غبي كجلود خشب ، أسود العينين جيلهما ، هذا حقيقى وكذلك يده مثل أيدى الامراء ... ويحمل لقباً ضخماً . (للركيز دي هرموزو) ولكن هذا لا يهم ، أليس كذلك ؟ ولم يكن سبباً يدفع الى الخيانة بعد زواج سعيد مضى عليه عامان . أنت الذى نجيتنى ، وأنت الذى أحبك . لآنى أحبك وأسفاه ! جان ،

نعم ! انى أحبك وخصوصاً الآن ، أكثر جداً من هذا الجبل الذى لا أجد طمأ لجلاله ، هرموزو وهو الذى كنت من آونة بين ذراعيه . وقضيت الزمن من الساعة الخامسة الى السابعة فى منزله بشارع لا بوم ! ...)

(انقطاع التذكارات . مدام دي روبرتييه (تسكن برهة ثم تعادو خيط تأملاتها)

— هذا ما أكتبه لزوجى اذا كان فى قلبي ذرة من الرحمة ، ويكون هذا من الامانة والاخلاص ...

(بعد برهة)

والحزق ! فانه على كل حال ليس أشد على الزوج من معرفة شيء كهذا . واليوم من الساعة الخامسة الى السابعة كانت مدام دي روبرتييه سا كنة هادئة كبقى الايام الاخرى . وبالطبع لا يجب أن يطلب منى أن أسبب شقاء زوجى باخلاصى الزئد عن الحد . سأ أكتب فى الحال خطاباً لجان كاه رقة وبعض غرام أيضاً (هو يجب أن تصله مثل هذه الخطابات حين يكون بعيداً عنى) وفى نفس البريد يصل هرموزو هذا الخطاب المقتضب الذى كتبه بعد خروجه من عنده توا .

و يصل الخطاب الى زوجى بعد غد ، أما هرموزو فيستلم خطابه غداً . ويقدم له الخطاب وهو لا يزال فى فراشه حوالى الظهر ... ولا ريب أنه يكون أحسن هدية تقدم له عند استيقاظه .

يجب أن أقرأ ثانية .

(تمزق الظرف وتفتح الخطاب وتقرأ بصوت ضعيف .)

« سيدى

« لقد أسأت ، بكل وقاحة ، استعمال الثقة التى أولتها ايك امرأة أمينة . فانى عند ذهابى اليك كنت أقصد التفرج على تمهك ، حسب وعدك ، ثم أنصرف . وأنت تفهم ، بعد ما حدث اننى لا أريد رؤيتك . ولكنى أود ان أخبرك أنى أحب زوجى للدرجة العبادة ، وانى أشعر من نحوك بأشد الازدراء . »

« جا كلين »

(تفكر وفى يدها الورقة)

— ولكن ... ما كتبت له هذا الشاب يدل فى جملة على قلة تبصر فى عواقب الامور فليس عليه الا أن يقرأ هذا الخطاب لجمع من اصدقائه فمعناه يدل صراحة . « أنى كنت عشيقك » ثم ...

(باقساءة لا يمكن ادراك كنهها)

وهذا جملة : « النحف » وهى ليست جيدة لقد كنت قلقة جداً . ولكن جملة « الازدراء » موافقة جد للموافقة .

(تمزق الخطاب وتبدأ خطاباً آخر ، وهى تجهد فى تغيير خطها)

« سيدى

« لم تصدق معى الحديث . لقد فعلت ما افعلت وأنا اعتقد أنك ستصرف تصرف الرجل الشريف . ولقد خدعتنى تماماً . فمن الآن ، يجب ان تفهم انه من المستحيل أن أقابلك . ولكنى أود ان أخبرك أنى أحب زوجى للدرجة العبادة وانى أشعر من نحوك بأشد الازدراء . »

« ج ... »

(تفكير)

— هذا ليس خطراً ، ولكن فيه بعض الحماقة ، وعلى كل حال : « لقد فعلت

ما فلت . . . هذه لا تنفي شيئاً ابنته . . .
نعم ! ليس هذا الخطاب حسن الأسلوب ، وهو موزو
كان عشيق مدام ليسكفر التي برعت في الكتابة
بد البراعة : فلا ريب أن هذا ليس هو المقصود .
(تمزق الخطاب وتبدأ كتابة آخر)

« سيدى »

« أرجو أن تسمح من ذاكرتك ، كما
مسحت أنا من ذاكرتي ، ما حدث بيننا اليوم .
واننى لا أخطب شرفك شرف الرجل البديل .
لقد انتهى كل شيء ونسى . أليس كذلك ؟ ؟
اننى أحب زوجى لدرجة العبادة وانى أشعر
نحوك . . . »

— لا ! بادمت قد كتبت بهذا الأسلوب
لا يمكننى أن أقول له اننى أشعر نحوه بأشد
الازدراء إذ قبل ذلك بثلاثة أسطر أعادله كرجل
نبيل . سأكتب فقط : « انى أحب زوجى
لدرجة العبادة »

حسناً ! ولكن : « انى أحب زوجى
لدرجة العبادة » نأتى هذه الجملة بعد اليوم لذي . . .
سيضحك كثيراً ولا ريب انه محق في ضحكك .
هل لي حقاً أن أؤنبه على أى شيء ؟ لقد أدى
وظيفته كرجل . . . لقد قبلت أن اذهب عنده
بمحبة ان أرى نحوه . . . ولكن ، أخيراً . . . كنت
أعلم تمام العلم انه لا يمكنه هادئاً كحارس منحنف
فقط ! أوه كان يجب ان أذاع وقوم . . . وبعد ،
فانى لا أعرف كيف تم ذلك . . .

(حركة سأم)

وكذلك جان مخلى . فى تركي وجدة طول
هذه المدة

(تفكير)

مسكين جان ! انه يفكر فى ذلك ، وهو
لا يشك ! أوه ! سأحبه كل الحب عند رجوعه .
(تمزق الخطاب الذى انتهت من تحريره
وتبدأ مرة أخرى)

« سيدى »

« أرجوك ان تسمح ذكرى هذا اليوم من
ذاكرتك كما أريد ان امسحها من ذاكرتي .
يجب أن ينتهي كل شيء وينسى . وهذه المناسبة
أحفظ لكم تذكراً محزناً ولكن بدون بنضاء
أو ازدراء »

« ج »

هذا أحسن جداً ، وقور وحزين . وهو لن
يحزن الملام المسكين كثيراً . . . وعلى كل حل ،
لقد كنت لطيفة معه ولأن اهل أرسله هذا
المساء ؟ لقد أغلقت مكاتب البريد أبوابها . . .
ثم أن « بنسى » سترأ العنوان ، وتحدث هناك فى
المكتب العام . . . لا ريب انه أفضل ان أمر
بنفسى على مكتب البريد صباح الغد ، عند
ذهابى الى اللوفر ، والآن ، فلأنم

اهتمام بزيئة الوجه — صلاة — نوم —
ثم فى ساعات نوم هنىء — حوالى الساعة التاسعة
والصيف من صباح اليوم التالى تدخل بنسى
غرفة نوم سيدتها)

مدام دي روبرتييه (وهي تستيقظ) : —
وما هذا ؟ بنسى : — سيدتى . . . انها من محل
فاديان . . . سلة ورد كبيرة .

مدام دي روبرتييه (وقد استعادت
ذاكرتها) : — آه ! ورد . . . انى أعلم ما هو . . .
هذا حسن . . . افتحى النافذة وأحضرى لي
سلة الورد

(بنسى تطيع . السلة ملأى بالورود الجميلة
الحرراء والبيضاء . بنسى تخرج)

مدام دي روبرتييه : — حسنة هى هذه
للفكرة . . . هدية الصباح فى اليوم التالى . . . وانا
التي كتبت له بهذه القسوة !

تذهب الى المكتب . تفتح خطاب المساء
وتعيد قراءته وتمشى بضع دقائق فى غرفتها
ثم تقف امام الخزانة ذات الثلاث مرأى وتلاحظ

بسرور أن النوم قد أعاد لها بهاء لونها . ترجع الى
المكتب . وتمزق الخطاب بين يديها)
. . . بكل تأكيد لا يمكننى ان أرسل له
هذا بعد سلة الورد

(تجلس وتكتب بسرعة الكلمات التالية)
« انى أشكر . . . أنا حزينة جداً . كنت
أريد ان أنسى البراعة ولكنى لم أتمكن . ارحمنى ! »
« ج »

(تعيد قراءته)

هذا حسن وفيه وقار كالأخر وهو أشد
ظرفاً . سأضع هذا فى صندوق البريد فى ذهابى
الى اللوفر
(تدق الجرس لبنسى وترتدى ملابسها)
(فرج جبران »

كسوف !

ذهب جماعة من ممثلى رمسيس الى مسرح
الكورسال لمشاهدة رواية غادة للكامليليا .

وبعد الفصل الثالث من الرواية تجمعوا
وخرجوا من الصالة الى باب المسرح .

وقابلهم هناك أحد العمال . ماذا تريدون ؟ !
نريد مقابلة المدام لنقدم لها اعجابنا وتهانينا .
ذهب العامل وهم وقوف فى الشارع ثم عاد
يقول : « المدام مش قاضيه » !

قلوا : نحن آرثست . . . نحن من ممثلى
رمسيس ! . نحن زملاء . . .

وذهب العامل يبايعها ذلك ثم عاد يقول :
« انها تعتذر . . . تستعد لدورها وترتدى
ملابسها . مش قاضيه . والله بقى » !

وجروا بعضهم وعادوا مكسوفين . . .
ايه لزمة اللنفخه القارعه دي . دول جنس
بطل يا بلدياتنا !

حديث مع السيدة فاطمة رشدي

كيف تقدر نفسها ؟!

هل هي مسترجدة هنا ؟!

=====

كان من المثل لذن أن « أصنع » حديثاً مع السيدة فاطمة رشدي .

ولماذا لا . ألم تخرج في أسبوعين ، وايتين من أضخم روايات اللمها النسر الصغير، وغادة السكايليا ؟

قصدت الى منزلها وأنا متردد بعض الشيء ، اذ لم أكن قد أعددت نفسي للحديث الذي أقصده .

وصدت المزل ، وفي ذلك الوقت تذكرت اننى على مياد آ ر ، ولدى عمل هام يجب اتاامه جلست قليلاً ، ثم طرحت عليها موضوع الحديث واستأذنت على أن أعود بعد ثلاثة أيام لتكون قد فكرت جيداً .

وعدت في اليعاد المحدد فاستقبلتني ثورة ، وقبل أن تسلم قالن :

— « تعالى .. اعددها أنا رايحه أدريك - مديث يلا نصف المجلة .. بس تنشروا زي ما راي »

« مديث يلا نصف المجلة .. دهشت لذلك ، ولكننى سررت في الوقت نفسه لاننى سأستريح من اللم في هذا الأسبوع ... وكتابة الحديث لا تكلف تعباً كثيراً .

وجلسنا متقابلين ،

وقبل أن أسأله قلت :

« أنت تعلم أن عمرى تسعة عشر عاماً قط .. يظنون اننى بلغت الثلاثين ، في حين اننى طفلة

صغيرة بالنسبة اليهم جميعاً هم لا يحتملون أن يروا طفلة مثلى تقدمهم جميعاً وتحمل المذكرة الاولى في المسرح لمصرى كـ ... من أجل ذلك يحقدون على ، ويشتمون ويصفقون بي كل النهم الشنيعة ... وكفى ذلك آخر ... ولا يمكن أن تؤثر في قلوبهم . »

قلت متأبياً : (ومن « هـ » لذن تميزهم بقولك ...)



(فاطمة رشدي في موقف آخر من السكايليا)

قلت : « مرة من المرات ومن بينهم من ممثلات ... كاهم .. لافى مسرح روميس فقط بل في المسارح لآخرى أيضاً ، وحتى لاونى قضى عليهن القدر بالاعزل وهما من الشعب . » قلت : « من تقسدين بالقسم الأخير من حديثك ؟ »

قلت : ... « الجميع ... لا أعين أحداً ، ولا أستنى انساناً . »

وكان هذا التصريح الجريء غريباً في بابها والذي أعرفه أن فاطمة رشدي فتاة جريئة أقسى ماتكون المرأة اللقناحية ... لا تنالي حين تريدان تقول شيئاً ، أن يحدث تصرف بها ثورة أو يفجر غضب الدس ... وماذا يهمها ما دامت قد صرحت برأيها ، وبسطت مافى عقيدتها

وانقلت معها الى نقطة أخرى .

— « يقولون انك كالغناء لا تفهمين من الممثل شيئاً ، ونما تقلدين الاستاذ عزيز عيد تقليداً أعمى في السمكات واللقاء والاشارات وفي الفسيفساء المسرحية . فما رأيك في ذلك . »

فبسمت ابتسامتها الطريفة العريضة التي تصحبها ضحكة قصيرة طائشة وقلت .

— « يا ابني (كذا) انهم لا يفهمون ما معنى الممثل حتى يستطيعوا الحكم على

في أوروبا ينلقون الفن في المعاهد العلمية (الكونسرفتورات) . اما هنا في مصر ... فذا تصنع ممثلة عاملة مثلى ... انى لست متعلمة بالدرجة التي تؤهلني لدراسة الفن دراسة تامة ، بل من عيب اذا اعتمدت على استاذ مجرب مثل عزيز عيد . . . هل في ذلك قصص ؟ ان عزيز هو الكونسرفتوار الذي أتعلم فيه ، وذا كانوا لا يجرون في في عيباً او نقصاً غير تعلقي به ، واعتمادى عليه ، وأخذى عنه الفن فنا أنخر بهذا العيب ، وأعدده شرفاً كبيراً . . . وصمنت برهة استجمت فيها شوارد مكره ثم قلت .

— « حين كنت بعيدة عن عزيز ... قبل ان تتزوج ، ألم أخرج دور نيشت في غادة السكايليا ودور روز في رواية المجنون ، ونجحت فيهما نجاحاً لم تصادفه الادوار الرئيسية في الروايتين ؟ »

المسألة مسألة استعداد طبيعي قبل كل شيء .
رما يأتي بعد ذلك فهو محض تدريب وارشاد
الى الطريق الاكثر صلاحية للعمل ...
سألها متحرراً : « هل تعتقد انك
كنت تنجحين في دور النسر الصغير بدون
مساعدة عزيز ؟ »

فاغتصبت الابتسامة في هذه المرة وقالت .
« اني يا صديقي نجحت في الرواية نجاحاً كاملاً
شهد به حتى الافرنج الذين مثلوها في الكورسال
وهذا النجاح يرجع الفضل فيه لعزيز عيد . »



(فاطمة في أحد مواقف الكاميليا)

ولو أنني أخرجت الدور وحدي فقد كنت انجح
بناء على ما قدمت لك من استعدادي الطبيعي
وثقت بنفسي واعتمادى على الله تعالى ... ولكن
يجب ان تعلم ان ارشادات عزيز هي التي أوصلتني
الى اقصى حدود النجاح ، ورفعتني الى اسنى
درجات الكمال الفني ... هكذا يجب ان يفهم
الناس . »

ثم أردفت قائلة :

« ان جان بروفو الممثلة الفرنسية الكبيرة

ذات الشهرة العالمية ، أخرجت النسر الصغير ،
بعد ان درست الدور في فرنسا ، وتدرجت على
أفضل اساتذة المسرح هناك ، ومضى عليها
عشرون سنة وهي تمثل الدور . ومع ذلك يعترف
الجميع حتى أعدائي اني نجحت فيه اكبر منها ..
في حين اني لم أخرج الدور الا في عشرة أيام
حفظاً وبروفة وتدريباً ...

انهم حاربوني كثيراً .. أعدائي أقصد ..
وفصلت من الفرق بسببهم منذ سنتين ،
وصادفت من المعاكسات ما لم تصادفه ممثلة غيرة
ولم يفجني كل ذلك في أمل من آمالي ، أو مطمح
ن مطامحي الواسعة ... أنا لا أحب أبداً بشيء مطلقاً
لاني لا أعمل لفائدة شخصية أبداً وانما أعمل
لإخاط من نفسي ممثلة مقتدرة يفخر بها المسرح
المصري ، ويستطيع أن يفخر بها المسارح
الاوروبية ، اذا فاخرتنا بما فيها من ممثلات
كبيرات .. اني أريد ان أرفع رأس أمي ،
وأعلى شأن وطني من هذه الناحية الفنية لدقيقة .
وابتسمت المرأة الثائرة ابتسامة المنتصر
الواثق . واسترجمت تقول :

« وها أنا أخرجت رواية النسر الصغير ،
وأستطيع أن أمثلها في قلب العاصمة الفرنسية
واحدة من فوزى ، مطامنة الى نجاحي الباهر ؛
والفضل في كل ذلك راجع الى عزيز عيد ثم
يوسف بك وهي ا »

وهنا فادت خادمها حسن ..
اعمل لنا قهوة .. تشرب قهوة ايه
يا توتو ؟

والغريب اني شربت عندها
القهوة ألف مرة ومرة ومع ذلك
لا تعرف حتى الآن أي أنواع
القهوة أحسنى سكر زيادة
ياخنى ..

وسألها : - وكيف أخرجت

دور غادة الكاميليا . . ١٢ »

فتأوهات متعبة ، ثم قالت . « خرجت
منهوكة القوى من رواية النسر الصغير ، ففوجئت
بدور مرجريت جوتييه .. كيف ؟ الحبي تهكني ..
التمتع ينال من جسدي ومن عقلي .. الاجهاد
يستولي على كل مشاعري ويخدر أعصابي ..
اليوم انتهى تمثيل النسر الصغير : غداً ننتقل
الى الاسكندرية لاجلاء بضعة ليل .. بعد ثلاثة
أيام نعود الى القاهرة وفي نفس اليوم تمثل غادة
الكاميليا .. أي ان لدى فرصة أربعة أيام
لحفظ الدور ، وعمل بروفاة واخراجة .. ولاتنس
اننا على سفر . . »

حفظت الدور في يومين .. وفي اليوم
الثالث عملنا بروفة غير منتظمة في المنصورة ..
وفي اليوم الرابع مثلت الدور .. كيف نجحت ..
كيف استطعت ان أقوى على الحياة بعد ذلك ..
كيف لم أفقد عقلي .. هذا ما لا أستطيع تعليقه ..
وبحثت في ذاكرتي عن سؤال أقيته اليها ..
قلت : « ية ولون أيضا أنك شرهة في أدوارك
ولا تتركين فرصة لنيرك في المسرح .. هناك
ممثلات يجب أن يظهرن ؛ ولكنك لا تتركين
دوراً كبيراً أو صغيراً الا أخذته وظهرت فيه ..
وبجانب ذلك فان الاستاذ عزيز لا يمتنى بفيرك ،

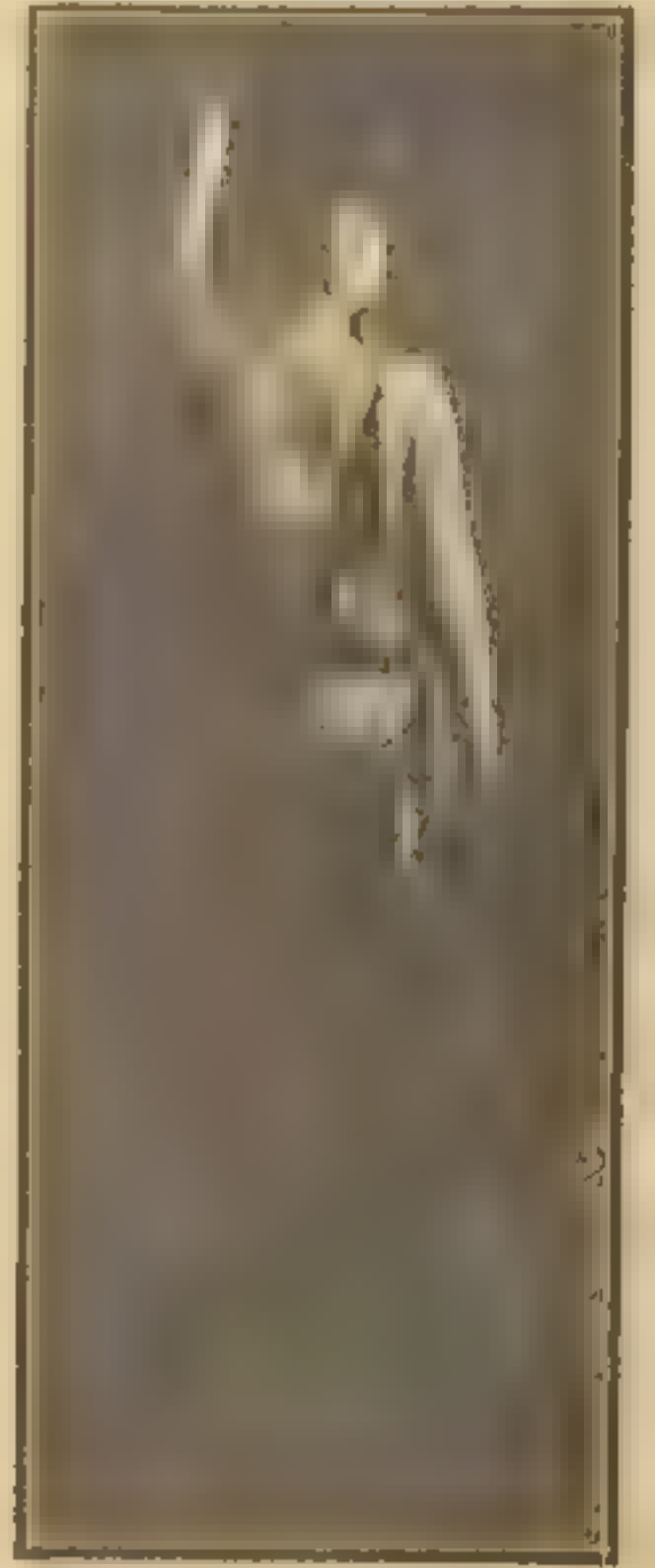


(فاطمة رشدي في دور الكاميليا)

ولا يهتم لسواك من الممثلات ، ولذلك تنجحين دائماً ولا يظهر غيرك ..

فأبدت السيدة فاطمة إشارة استهتار وعدم مبالاة وشردت بفكرها برهة كأنها تتذكر الماضي البعيد ثم قالت :

— « ألا يتذكرون أن ممثلة كبيرة ، غضبت يوماً فتركت العمل ، فأعطوا أحد أدوارها الممثلة كبيرة أخرى فسقطت في الدور ، فاضطروا إلى استرضائها واسترجاعها وعادت شاحخة لانتعاباً بأحد مطلقاً بعد أن أظهرت سلطانها وسيطرتها .. ثم لما أرادت أن تكرر نفس العملية لتزداد قوة



(فاطمة رشدي في أحد مواقف الكاميليا)

وسلطاناً ، أحملوها وحملت أنا محلها فنجحت نجاحاً ضخماً ، ووفقت توفيقاً كبيراً .. فلو أنهم وجدوا غيري يعتمدون عليها ، أهل كانوا يهتمون لي هذا الاهتمام .. ١٢

ثم أنا لست شديدة الطمع .. لقد كانت لديهم فرص كثيرة فلم يستطيعوا حمل العبء وأنا رزحوا تحته ، واحتاج الأمر إلى تدخل من جديد .. والمسألة مسألة مدير العمل .. هو الذي

يرهقني وهو الذي يوزع الأدوار .. فلماذا لا يلتفت إلى غيري ١١

وهنا أحببت أن ينتهي القسم الفني من الحديث وجعلنا نبحث نقطة أخرى .

— « يقولون أنك مترجلة .. امرأة أقسى من الرجل .. لا مواطن عندك .. ليس فيك احساس المرأة ، ورقة الانوثة ، ونعومة النساء .. فإذا ترين في ذلك ١٢ »

ضحكت ضحكاً طويلاً ثم قالت : « لو انصفوا لقالوا انني غير مترجلة .. وانني لأحب مرقعة النساء وتبذلن .. ليس لدى وقت لهذه السخافات ... انني أعمل لغاية أسمى مما يتطلبون في المرأة .. وفرق ياهزيري بين المرأة العاملة والمرأة المستهترية . ان عقلي يشغل باستمرار ، وجسدي متقل مضى .. ان غايقي أكبر من عقلي ، وأشد من جسدي . والوقت لا يسمح لي لتحقيق هذا المطلب الضخم ، واظهار انوثتي

وماذا يريدون مني .. أريد أن أعرف غايتهم بالضبط .. وما معنى الانوثة ؟ وكيف يجب أن تكون المرأة في الحياة .. ١٣

ألم يصعروا ما صنعت في روايتي حانة مكسيم والرئيسة والكاميليا ١٢ أليس في ذلك ما يدل أقوى دلالة على انني أستطيع أن أصنع كل شيء حين أريد ١٤

الا فليبحثولي عن عيب آخر ، أو شيء غير

هذا يحبطون به من قدرتي اذا أرادوا أو وجدوا إلى ذلك - بيلا ..

وجئنا إلى النقطة المهمة الأخيرة . وأقيمت السؤال دفعة واحدة في عنف :

— « يا طمه .. يقولون أنك على غير وفاق مع زوجك .. وان حياتك معه غير سعيدة وانك

تمكرات في الانفصال .. معذرة سيدي .. هذا ، ولم ولكن بعض المجلات ذكرته .. فهل فيه نصيب من الصحة ١٥ »

وهنا دخلت طفلتها عزيزة بالصدفة فجذبتها اليها واحتضنتها وجعلت تقبلها بشغف ثم شغصت ببصرها في الهواء وترغرت عينها بالدموع ، وجعلت تتكلم بأناة وتؤدة :

« عزيز عيد هو زوجي هو يحبني وأنا أحبه .. كلا يا عيد الآخر ولا يطيق الافتراق عنه أو البعد عن صاحبه ..

أنا سعيدة بزواجي ، وهو سعيد بي .. فلماذا يتدخل الناس بيننا ويحاولون افساد سعادتنا وهنائنا .. »

وصدمت برهة احترمت فيما اصمتها واستندتها في الانصراف وخرجت .

هذا تلخيص على وجه التقريب لحديث طويل مع فاطمة استغرق ثلاث ساعات متوالية شربت هي في أثنائها خمسة فناجين قهوة سكر شويه . ١١

وأنا لا أريد أن أعلق على هذا الحديث بكلمة واحدة . وإنما أقدمه للقراء كما هو ليري كل منهم رأيه فيه وهل صاحبه محقة في كل نظرياتها أم لا ؟



(فاطمة رشدي في دور الكاميليا)

الملوكات في التاريخ

•••••

قد تكون الملكية شيئاً قديماً ولكن لا تزال متى ذكر اسمها أو برز للمتحدثين بها يلوح بجانبها شيء من الدهشة والاعجاب المتزوجين بالخيال والتفكرات القديمة . والافلاذا ضج برودواي ترحيباً بالملكة ماري الرومانية حين زيارتها أمريكا وابتاع محافظو المدن الصغيرة البذلات الرسمية والقبعات العالية واصطفوا مع سكان بلدانهم على الخطوط الحديدية يحبون القطار الذي كان يقل الملكة ؟

وقد أصدر ثورنتون كوك مؤخراً كتاباً عنوانه « صاحبة الجلالة » نشر فيه حوادث اثنين واربعين ملكة وأنى على تلميل الاسباب التي تدعو الناس على اختلاف مبادئهم وطبقاتهم الى احترام الملوك والتقرب اليهم .

بدأ المؤلف بوصف ماتيلدا زوجة وليم الفاتح وسرد حوادثها وانهى كتابه بوصف الملكة الكسندرا وسرد حوادثها . وقد أهدى الكتاب الى الملكة ماري الانجليزية الحاضرة . وما نقله ليس سوى نصف من حوادث الملكات هي كناية عن تاريخ صريح لبعض الاخلاق البشرية .

من ذلك أن ليونورا اوف كاستل زوجة ادورد الاول الاولى التي عاشت في المقود الاخيرة من القرن الثاني عشر كانت من اكثر الملكات شجاعة واكثرهن اقداً ما هو لما عزم زوجها على الذهاب الى الارض المقدسة لخوض غمار الحرب الصليبية أبت ألا أن ترافقه مع أنه كان عليها أن تغادر في انكلترا اولادها الثلاثة الصغار .

وحاول أفراد البلاط أن يثنوها عن عزيمتها فاجابتهم بقولها المأثور « لا يستطيع أحد أو شيء أن يفرق بين ما جمعه الله » وعيناً وصفوا لها مشاق

الحروب وشظف العيش فقالت « ان السماء قريبة من سور يا قريبها من انكلترا أو اسبانيا »

وقد تكون سيرة ايزابلا دى فالوا الصغيرة زوجة تشارلس الثاني الثانية مخوفة اكثر من سبرسواها بالمدهشات والغرائب فقد ألح الشعب الانكليزي على تشارلس بالتزوج فرضى على شرط أن تكون عروسته ابنة ملك فرنسا الكبيرى التي لم يكن لها من العمر سوى ثمانى سنوات ولما أبانوا له هذا الوجه أجابهم أنه حدث السن لا يزيد عمره عن الثلاثين وانه يستطيع انتظارها .

ولما أخبروها قالت اذا شاء الله ووالدى أن اكون ملكة انكلترا فلا أرفض لانه قبل لي اننى سأكون سيدة كبيرة .

ووضع لها زوجها معداً ومهذبات وكان يلاعها كما يلاعب الاولاد بعضهم بعضاً ، ولم تنسه طيلة أيامها وكانت تذكره ولاسيما بينما كان أسيراً في برج لندن حيث توفى وتركها أرملة ولها من العمر احدى عشرة سنة وتزوجت هي ثانية في الثامنة عشرة من عمرها وتوفيت في الواحدة والعشرين ولم يظفر في الملكات الانكليزيات من يزيد الملكة اليزابيث زوجة ادورد الرابع رقة ولطفه . عاشت وماتت في القرن الخامس عشر وكانت اكبر من زوجها بخمس سنوات . تزوجها وهي أرملة ذات اولاد وهي ابنة الدوق اوف بدفورد ، أرملة الوصى على العرش الفرنسي التي تزوجت سرّاً من رينشرد وودفيل الذي كان يعد أجل رجل عصره ، علقت بحبه منذ شاهدها حينما كان يقود فرقة الحرس التي جاءت لمراقبتها من فرنسا الى انكلترا بعد وفاة زوجها الفرنسي

وبينما كان رجال البلاط الانكليزي يسعون لتزويج الملك من احدى الاميرات الاوربيات كان هو عالقاً بحب اليزابيث التي كانت تنفر منه وحاول يوماً من الايام أن يلمسها فصدته قائلة انها غير حديرة بأن تكون ملكة ولكنها أرفع من أن تكون عشيقه وكأن امتناعها زاد الملك حباً حتى عز عليه الاصطبار فتزوج منها أخيراً زواجاً سرّياً .

وقد يكون هنرى الثامن وزوجاته الست ذا شهرة طبقت الافاق للمكارم اخلاقه وحسن صفاته بل للحوادث الحزنة التي انتابت حياة زوجاته التبعات ولاسيما ما سبب لزواجه الاولى آن اوف اراغون من الحزن حين هيامه بأن بولين زوجته الثانية ، ومن الغريب أن هنرى أظهر لكاترين من الحب لدى أول زواجه بها اضعاف ما أظهر لآن بولين ، ولكن كان حظ الاثنين سيئاً فقد طلق الاولى وأعدم الثانية .

وقد أتى المؤلف على ذكر الملكة اليزابيث التي تعد من أعظم ملكات العالم ان لم تكن أعظمهن ، وما يذكر عنها أنها لما أرسل الملك فيليب الاسباني سفيراً ليخاطبها بأمر الزواج به لم تكترث كثيراً للسفير حتى عيل صبره أخيراً فعاد بالخبية ، ولما كانت تحتضر ظلت أربعة أيام مستعدة على وسانتها فقال لها اطباؤها انه يجب عليها أن ترقد فحنقت وقالت لهم ان كلمة « يجب » لا يجوز أن يقال لها .

ومن نوادر ما يروى عن جورج الثاني أنه لزم فراش زوجته - كارولين وهي تحتضر وكان الحزن والألم يلوحان عليه فشاعت زوجته المحتضرة أن تعزيه فقالت له أن يتزوج بعد وفاتها فقال لها لن أتزوج منك بل سأخذ عشيقاً أو عشيقتين .

مرجريت مارشال

(السيدة منيرة ومنير الرواية أثناء القراءة)



(عبد العزيز فهدى خليل وإبراهيم فهدى لمصرى) منيرة في قبولها، وأخذت تستعد الآن

لاخراجها بما يليق بضخامتها من العظمة في الملابس والمناظر والقوة في التلحين .

وعرضت الرواية على محمد افندي عبد الوهاب ليلحنها ويعمل فيها ولكن يظهر أنه تخوف من الرواية لضخامتها وصعوبة مواقفها من جهة ولأنه ضعيف لا يقوى على اخراجها على المسرح من جهة أخرى ..

ولم تتردد السيدة منيرة المهدية في اختيار أقرب السبل لتصل الى غرضها ، فخرمت أمرها وقررت اخراج الرواية بدون عبد الوهاب وفملا استلم لدكتور صبري الملحن المعروف ، انفصل الاول من



رواية توسكا .. متى تظهر ؟ ..

بعد أن بدأت السيدة منيرة المهدية تخرج روايات أوبرا ، وبعد أن نجحت كليوباترا نجاحاً هامداً شيئاً ، أخذت تسأل الناس : وماذا ستصنع منيرة بعد ذلك ؟ !
ومزعان ماجا ، الجواب ، فقد تقدم اليها الاديبان الكبيران حامد افندي الصعيدي وإبراهيم افندي المصرى برواية توسكا ، مترجمة شعراً ترجمة صحيحة كاملة



أما من هو هذا المطرب الجديد وما اسمه وهل ظهر على مسرح قبل الآن فلا جواب لسكل هذه الاسئلة عندي ، ذلم يحزن بعد وقت التصريح وقد اسأدت السيدة منيرة في أن أصرح بكل شيء ، الجمهور فبسمت وقالت لا تكن متسرعاً فليس الوقت مناسباً الآن

وعندي حديث طويل عن توسكا وعن المترجمين لا يتسع له المقام اليوم ، فأكتفى بنشر هذه الصور التي أخذت في عوامة السيدة منيرة أثناء قراءة الرواية لمحمود المديرة الفني عبد العزيز

وقمت الرواية قوت ، وترددت السيدة (السيدة منيرة المهدية والمترجمان وعبد العزيز افندي خليل) (وقد ظهر نصفه فقط)

الرواية ، منذ ثلاثة ايام وبدأ يلحنها : ١ . ولا يمضي شهر واحداً انقطع لها حتى يتم تلحينها اوبرا كاملة .

ويتسأل الناس وخصوصاً الآن بعد ما حصل من عبد الوهاب : من الذي سيشتغل دوره « ماريو » في الرواية ؟ !

أما أنا فاعلمن من هذه الناحية ان السيدة منيرة اتخذت كل الاحتياطات اللازمة ، وانفقت مع



(محمدر المسرح في ، سب ، مترجمان) (مطرب معروف سيبدأ العمل معها في مسرح رمسيس ، (لمترجمان حامد الصعيدي وإبراهيم المصرى)

نشيد (عاش الملك)

جائزة خمسة عشر جنيها

هل فى مصر ملحنون ؟!

أعلن الى حضرات الافاضل من أهل
الموسيقى والغناء والتلحين انى أطرح عليهم
هذا النشيد لتلحينه والمنافسة فيه على أن
ينظروا فى ذلك الى جلال هذا المقام العظيم
الذى يحفه الدعاء بحيث يجرى اللحن مع
الالفاظ ليجمع بين منطق من القلب ومنطق
من اللسان فيشتركا معا فى اخراج هذه
الصيحة - من الروح المصرية الكريمة .
« عاش الملك . عاش الملك »

وآخر موعد لتقديم الالحان فى اليوم
الخامس عشر من شهر أبريل الآتى : وسيتولى
الحكم فيها لجنة فنية والشرط أن يكون حكمها
قاطعا لا ماساغ للمعارضة فيه وللغائز جائزة
١٥ جنيها فان لم يفز أحد أعيدت المسابقة
وترسل الالحان الى بعنوانى فى طنطا
ويترك اللحن غفلا من التوقيع . أما اسم
الملحن وعنوانه فيكتبان فى بطاقة - توضع
فى ظرف مقفل ينسأ الى اللحن وهذا
هو النشيد

يعيش سيد الوطن

يعيش مولانا « قواد »

رب الايادي والمنن

على البلاد والعباد

أرض الجديد والقدم
كرمت أمسا وغدا
نحن جميعا للعلم
ونحن للعرش فدا

وكلنا دعاؤنا
عاش الملك عاش الملك

ياربنا رب الانام
بارك لنا فى مجده
وأكتب لعهد السلام
واحرس ولى عهده
وكن له على الدوام
وللبلا دموثلا
الى الامام لسلام
الى العلى الى العلى

وكلنا دعاؤنا
عاش الملك عاش الملك

« مصطفى صادق الرافعى »

العدد الآتى .

لمناسبة عيد الفطر المبارك تحتجب مجلة
المسرح فى الاسبوع التالى على أن تعود الى
الظهور بعد العيد فى عدد ممتاز مملوء بالصورة
والموضوعات الشيقة التى تعودها القراء

ياملك النيل ومن
بعرشه النيل احتمي
يحميك يا مولى الزمن
بلطفه . رب السما

وكلنا دعاؤنا
عاش الملك عاش الملك

عاش الملك المفتدى
اشعبه ومصره
موفقا ممجدا
فى ملكه وعصره

من ربنا مؤيدا
مؤيدا من ربنا
تحمي الاصابع اليدا
كالعرش محيما بنا

وكلنا دعاؤنا
عاش الملك عاش الملك

يامصرنا فيك الهرم
طود على الارض انبنى
تقنى العصور والامم
وهو ينادى ها أنا

حديث المحرر

عبد الوهاب

في يوم الاربعاء الماضي ، كانوا قد أعلنوا عن تمثيل رواية كليلوباتره ومارك انطوان على مسرح برنتانيا

وأخذ كل شيء مجراه العادي ، حتى كانت الساعة السادسة وإذا جرس التليفون في منزل السيدة منيرة المهدي يدق ..

« أنا الشيخ حسن عبد الوهاب .. أخويا محمد عيان ما يقدرش يشتغل الليلة .. حتى بالامارة ش في البيت . هو نام عند حسن نافع في الظاهر نمرة ١ »

كان هذا أرتباك للعمل ولاشك . وقد علمت السيدة كل المناظر والملابس من برنتانيا بمنامة اتت لها الى مسرح رمسيس ، فلا يمكن استبدال الرواية بغيرها

كيف مرض عبد الوهاب ؟ أو بأي مرض أصيب ؟ قبل انه تناول في الغداء كبة كبيرة من اقراص الطعمية (الفلافل) العمولة . وعند العصر ، التهم « أنجر » فول مدمس بالزيت والليمون ، ثم « غطى » عليه بطبقين « عاشورا » فأصيب بنقص شديد ، وذهب لزيارة حسن نافع وهناك أفرغ ما في حوفه واستلقى دائماً .. هذا هو سر المرض والامهدة على الراوى . وفي اليوم التالي خاطب السيدة منيرة مرتين بالتليفون فذهبت لزيارته فوجدته صحيحاً معافى ! إذن أين العلة ؟

قلوا : التهاب في سقف الحلق .. يجب له راحة ثمانية أيام

ولم تكن السيدة منيرة شديدة الوثوق من هذا الادعاء فقد كانت الحالة طبيعية الى حد كبير وعلى ذلك أنذرت عبد الوهاب بان يعود غداً الى العمل ..

وفي اليوم الثالث (الجمعة) جاءها رسول من قبله بعرض عليها شروطاً موافقة .

« عبد الوهاب لا يستطيع أن يشتغل ، ولكنه سيحاول أن يشتغل الليالي المباحة لانس آخرين »

ما شاء الله .. والذي يشتغل هذه الليالي ليس في وسعه أن يشتغل غيرها ..

وألقت السيدة منيرة القنبلة الاخيرة : « قل لعبد الوهاب اني أصرح له بإجازة يوم آخر ، فإذا لم يعد الى العمل يوم السبت ، فليسترح الى الابد .. »

وأصدرت السيدة منيرة أوامرها بالاستعداد لتغيير بروجرام العمل . وحتى نهاية الساعة الواحدة بعد منتصف الليل لم يحصل جواب عبد الوهاب ..

وفي صباح السبت أرسل الاستاذ حسن بك علام محامي السيدة منيرة المهدي ، خطاباً مسجلاً لعبد الوهاب ينذره فيه بالانذار الاخير ويحفظ حقوق موكلته في مقاضاته ..

من ذلك ترى ان الازمة استعصت ولم يتم شيء جديد حتى مساء السبت .

وبما أن المسألة لها ذبول وفروع ... وبما ان هناك حقائق مكتومة ، وأمرار يصح اطلاق الجمهور عليها ، فسنترك الحديث مقتضياً هنا ،

على أن ننشر في العدد القادم حديثاً للسيدة منيرة المهدي نضيف اليه ما لدينا من معلومات خاصة .

استفان

وشاء الله أن يفتضح استفان روسي . وانها لفضيحة أسقطته في أعين « زميلانه » وانقصت رتبته درجة كبيرة .

كانت للخوارج استفان سيارة صغيرة لم يترك « بيتا » الا دخله بها ، ولم يترك « شرشوحة » الا أركبها فيها ..

وقلنا يوم ظهرت تلك السيارة ، ان استفان استعارها من يوسف وهبي ولم يدفع ثمنها .. وأن يوسف تركها له ، لانه يخدمه خدمات خاصة ..

ويأبى الله الا أن تظهر الحقيقة في الاسبوع الماضي ، بدأ استفان يتحرج بعمل يوسف ، وبلغ يوسف ان استفان يحرض بعض الممثلين حتى لا يقبلوا السفر مع يوسف وهبي حتى يوسف لهذا العمل وسخط ، وفي اليوم التالي وجد يوسف سيارة استفان - وهي مشتراة باسم يوسف - على باب التياترو فأمر بترحيلها الى منزله .

ونزل استفان فلم يجد للسيارة ... فصفق وكاد ينتف شعر رأسه !!

ضاعت الوجاهة ... يا خسارتك يا خوارجاً ! ولكن هل تقف المسألة عند هذا الحد ؟ لا أظن ، فسوف تكون لها ذبول ، وسوف تكون لها متمات لا يد من ظهورها .

وإذا تخاصم الاصان ظاهر المسروق . وأن يكن يوسف وهبي قد عمل عملاً صالحاً فهو أخذ هذه السيارة من استفان كانت منبع الخازي والموبقات فأراحنا الله منه ..

في الازمنة

تملاً الجو في هذه الايام اشاعات فخواها ان

شركة مسرح الازبكية ستحل وان يوسف وهبي
سينتأجر التياترو ليعمل فيه
والذي تؤكد قطعا انه لاصحة مطلقا لكل
هذه الاشاعات

فشركة ترقية التمثيل العربي لها قانون تسير
عليه ، وهو يقضى بأن الشركة لا تنحل الا اذا
خسرت نصف رأس مالها وهذا لم يحصل !!
أما من جهة التياترو فعقد الشركة مع
وزارة الاشغال ، يقضى بأنه يجب على الشركة
ان تخرج في كل عام ست روايات جديدة ، وان
تمثل على الاقل ٥٢ حفلة يشتغل فيها زكى عكاشة
بصفته مديراً لهذه الشركة .

والشركة تنفذ هذه الشروط بكل دقة
وعناية ، فلا يمكن ان تتدخل الوزارة في عملها .
وهناك شيء آخر هو ان مجلس ادارة الشركة
وافق على حسابات العام الماضي وعقد اجتماعه
في أواخر فبراير الماضي ، ولم يفكر في حل الشركة
ومجلس الادارة لا يجتمع الا مرة في كل عام
يعنى ان المجلس سيجتمع في فبراير المقبل ، ومن
اليوم الى أن يجتمع المجلس مرة أخرى ، فان
لدى الشركة سنة كاملة تصنع فيها ما تشاء . . . !!
هذه هي الحقيقة ننشرها كما هي :

التهنئة

« نظراً لكثرة مشاغل السيدة عزيزة أمير
واشتغالها ليلاً ونهاراً باخراج القلم الذي تعمل
فيه الآن ، فهي تمتدح لكل ضيوفها واصدقاتها
وصديقاتها وزوارها بأنها تستقبلهم فقط يوم
الثلاثاء من كل اسبوع حتى تنتهي مشاغلها .
هذا هو الاعلان الذي كلفتنا السيدة عزيزة
بنشره .

ترى هل يكون له الاثر المطلوب ؟ وهل
« يحس » اصدقائها وزوارها الممجون بها
فيرجعون عن مضايقتها في أوقات عملها . . ؟

ابريس فلم

ما كدت أعلن خبر تأليف شركة ابريس
فلم حتى انتهت على الرسائل بالشرائح وكثير
السائلون والمستفهمون والذين يطلبون الانضمام
الى الشركة من الهواة وغيرهم
وكذلك ضج التلفون من كثرة السؤال .
وهذا ما كنت أخشاه . . . واتوقعه !
والآن يجب ان أرد على حضرات
السائلين والمستفهمين .

كل من أراد ان يستعلم عن شيء متعلق
بالعمل في هذه الشركة ، وكل من يطلب معلومات

أوسع فعليه مخاطبة مديرة الشركة مباشرة بمكتب
الشركة الكائن بشارع البرجاس رقم ١٠ بوسنة
قصر الدوبارة

وكل عمل أو اتفاق يختص بالشركة يجب
ان يكون مع السيدة عزيزة أمير مباشرة ، وكل
ما هذا ذلك لا يعتمد عليه ولا يعمل به .

أما واعد الزيارة في المكتب فهي يومية
من الساعة الرابعة الى الساعة السابعة ، حيث
يمكن مقابلة السكرتير الاول هناك أو المراقب
العام .

صاله بديعه مصابني

مساء الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧

السيدة بديعه مصابني

ترقص الرقص الشرقي المحبوب

وتغنى طقاطيق جديدة

طقاطيق جديدة - ادوار غنائية - متلوجات بديعه بالاسكندرية .

انتظروا قريبا الاعجوبة الجديدة

السيدة افراز

في العدد التالي من المسرح

مسابقة الارجل . . .

أيتها أجمل سيقانا . . .

اقرأ شروطها وانتظر صورها في العدد التالي

(البقية من صحيفة ١١)

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

انعقدت الجمعية العمومية العادية السنوية للمساهمين مساء يوم الأحد ٢٠ مارس سنة ١٩٢٧ بتيارو حديقة الازبكية

وبعد الاطلاع على حسابات البنك لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وسماع تقرير مجلس الادارة عن حياة البنك في سنته السابعة التي هي سنة ١٩٢٦ وسماع تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المذكورة تقرر بالاجماع ما يأتي :

أولاً — التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ - حسبما جاء في تقرير مجلس الادارة المذكور ثانياً — الموافقة على توزيع الأرباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٢٤ قرشا أرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٦ اعتباراً من يوم الخميس ٧ ابريل سنة ١٩٢٧ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور

ثالثاً — اعادة انتخاب المراقبين لسنة ١٩٢٧

رابعاً — اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة احمد بك عبد الوهاب عضواً لمجلس الادارة بدلاً عن المرحوم عبد العظيم المصري بك لمدة الباقية له - واعتماد انتخاب حضرة صاحب المعالي يوسف قطاوي باشا عضواً بالمجلس لمدة ثلاث سنوات

خامساً — اعادة انتخاب حضرات أصحاب العزة محمد طلعت حرب بك وعبد الحميد السيوفي بك وعبد الفتاح الوزني بك الذين انتهت مدتهم وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٧

وقد اجتمع مجلس الادارة عقب الجمعية العمومية وانتخب حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائباً لرئيس وعضواً لمجلس الادارة المنتخب

رئيس مجلس الادارة

احمد محمد بك

فرقة الجزايرلى

ادارة محمد افندى شكري

توالى التمثيل يومياً بمسرحها الخصب بها على الميناء الشرقية

بشاهر البطيخ

روايات قيمة من تأليف الكاتب الشهير امين افندى صدقي

يمثلون اكفاء . ممثلات ذوات مقدرة . قطع غنائية موزونولوجات فكاهية

كتب الضابط الذوبتجى بلاغه وقام بعمل الاجراءات المتبعة. وعثر على الفتاة وجيء بها الى القسم وعند ما وقع نظرها على صاحب المتجر الاعظم صاحبت ا

لأأمكث عنده أبداً ...

ولماذا ..

الامر فيه وفيه ...

قبض البوليس على (صاحبنا) وأثبت أقوال

الفتاة وأحالتها على النيابة

تولت نيابة مصر التحقيق في البلاغ

وأحالت الفتاة الى جناب العاليم الشرعى

لذى قرر أن الفتاة ... ١١

— ٣ —

وبينا كانت من تدعى نرجس محمد واقفة

على باب منزلها في القاهرة بجهة العباسية وهي سافرة

« بدون ملأه » ... وبينما هي واقفة معلمة

وبينما تنظر الى المارة الغادين والرائحين

واذا بشاب قد هجم عليها وهو رافع ملابسه

في عنقه وطرحها على الارض

صرخت الفتاة صراخاً متوااليا وقامت

الوحش الآدمى وهو يريد الاعتداء على عفافها.

وجاء رجل البوليس

وجاء المارة من كل صوب وحذب

وقبض على الوحش وسيق الى قسم الوايل

وهناك عمل له المحضر وخطرت النيابة

وحضر حضرة وكيل نيابة مصر

واعترف لهم بما نسب اليه

وزاد على ذلك بقوله لو كمل النيابة معا

سجنتوني ١١ وعذبتوني ١١ لازم أجى لها ١١ «

بجها ١١ ... بجها ١١ .

وقد أودع الوحش سجن الاستشفاء حتى

يحال الى المحاكمة ١١ فهكذا الاخلاق ١١

« جوده سنظر »